

فنگ شویی

برای زندگی در آپارتمان

ریچارد وبستر

برگردان

محمد قراچه‌داغی



فنگ شویی

برای زندگی در آپارتمان

ریچارد وبستر

برگردان محمد قراچه‌داغی

نشر آسیم
تهران، ۱۳۸۷

وبستر، ریچارد، ۱۹۴۶ - م. Webster, Richard
فنگ‌شویی برای زندگی در آپارتمان/ ریچارد وبستر؛ برگردان محمد قراچه‌داغی. ــ تهران: آسیم، ۱۳۸۳.
چهار، ۱۳۷ص.: مصور، جدول. ISBN 964-418-033-x
فهرستنویسی بر اساس اطلاعات فیپا.
عنوان اصلی: Feng shui for apartment living, c1998.
۱.فنگ شویی. ۲. آپارتمان‌سازی ــ مسائل متفرقه. الف. قراچه‌داغی، محمد، ۱۳۲۶ - ب. عنوان.
BF ۱۷۷۹ / ۹ ف ۲۳ و ۱۳۳/۳۷۳۳۷
۱۳۸۳
کتابخانه ملی ایران ۸۳-۳۴۲۲۹ م

این کتاب برگردانی است از:

FENG SHUI
For Apartment Living
by
Richard Webster
Llewellyn Publication, U.S.A., 1999

ویراستار: بهاره فیروزه
حروف‌نگار: مسعود عبّاسی
آماده‌سازی، اجرا: امیر عبّاسی
چاپ اوّل: ۱۳۸۴
شمار نسخه‌های این چاپ: ۲۰۰۰

چاپ: چاپخانهٔ آسمان
مرکز پخش: مؤسسهٔ گسترش فرهنگ و مطالعات
تلفن و دورنگار: ۸۷۹۴۲۱۹ - ۸۷۹۴۲۱۸ - ۸۷۷۲۲۶۷ - ۸۷۷۲۰۲۹

فهرست

پیشگفتار



هزاران سال پیش از این، مردم چین دریافتند که کیفیت زندگی آنها هنگامی ارتقاء می‌یابد که به جای نبرد با طبیعت (زمین)، به هماهنگی با آن دست یازند. آنان پی بردند که زندگی، اگر خانه‌ها را رو به جنوب آفتابی و در محیطی که تپه‌های اطراف، آنها را از گزند بادهای سرد شمال حفظ کند، بنا کنند، بسیار آسان‌تر خواهد بود. طبعاً، در چنین محیطی جریان ملایم آبی نیز گرامی بود.

نظرات متفاوت در طول زمان، آزموده شدند و اصول اولیهٔ فنگ شویی را به وجود آوردند. اگرچه اطلاع دقیقی از زمان و چگونگی شروع فنگ شویی در دست نیست، امّا آغاز آن را در حدود پنج هزار سال پیش به وُو[1] از هسیا[2]، نخستین امپراتور از پنج امپراتور اسطوره‌ای تاریخ غیر مدون چین، نسبت می‌دهند.

بر اساس افسانه‌ای که پس از قرنها به ما رسیده است، روزی وُو گرم

---

1. Wu 2. Hsia

انجام طرحهای آب‌رسانی از رودخانهٔ زرد بود که لاک‌پشت عظیمی از آب به بیرون خزید. واقعه را به فال نیک گرفتند. زیرا در آن زمان اعتقاد بر این بود که لاک این خزندگان عظیم مأوای خدایان است. هنگامی که از نزدیک به لاک‌پشت نگریستند، وُو و مردانش متوجه علائم و نقوشی بر روی لاک حیوان شدند که مربعی جادویی با نُه خانه در درون آن خلق کرده بودند (تصویر شمارهٔ ۱). این کشف چنان شگفت‌انگیز بود که وُو و مشاورانش را برای مدتی طولانی به تفکر وا داشت. حاصل این کشف و تفکر در پی آن، به وجود آمدن فنگ شویی، یی چینگ[1]، ستاره‌شناسی چینی، و علم رمز اعداد بود. با توجه به این افسانه، پی می‌بریم که فنگ شویی از تولیدات عصر حاضر نیست و هزاران سال قدمت دارد.

در چین، عبارتی مصطلح است که نشان‌دهندهٔ اهمیت فنگ شویی برای مردم آن سامان است. «آنچه زندگی انسان را می‌سازد، نخست سرنوشت، پس از آن اقبال، سوم فنگ شویی، و در آخر انسان‌دوستی و تحصیل دانش است.» سرنوشت در طالع ما، که افشا کنندهٔ نقاط ضعف و قوت انسان است، رقم خورده است. تعریف اقبال کمی دشوار است، امّا چینیها بر این باورند که با تکیه بر چهار اصل دیگر می‌توان آن را بهبود بخشید. اقبال را شاید بتوان حالتی از ذهن دانست که آنچه را به آن می‌اندیشیم به سوی خود می‌کشد. سومین اصل یعنی فنگ شویی به ما کمک می‌کند که با جهان هماهنگ و هم‌نوا شویم. در مورد انسان‌دوستی، بسیاری از متون فلسفی و مذهبی چین باستان تأکید به کمک به همنوع بدون انتظار پاداش دارند. و بالاخره کسب دانش، فضیلتی است که باید تا پایان عمر دنبال کرد.

از آشنایی غرب با فنگ شویی بیش از ربع قرن نمی‌گذرد. پیش از آن،

1. I Ching

فنگ شویی در نزد مردم فرهنگهای آسیایی از چنان جایگاهی برخوردار بود که آن را چون رازی برای خود حفظ می‌کردند. امّا مهاجرتهای گسترده در سالهای اخیر، باعث گسترش فنگ شویی در سراسر جهان شده. و امروز، شنیدن بحث در مورد فنگ شویی در سان فرانسیسکو، مسکو، و بوئنوس آیرس به اندازهٔ شنیدن آن در هنگ‌کنگ، کوالالامپور، و یا سنگاپور متحمل است.

۲	۹	۴
۷	۵	۳
۶	۱	۸

تصویر شمارهٔ ۱: مربع جادویی

در این روزها، تعداد اشخاصی که خانه‌ای رو به آفتاب جنوب دارند و با نظاره به تپه‌ای در پشت خانهٔ خود به صدای جویباری در کنار خانهٔ خود گوش می‌دهند، بسیار محدود است. در واقع، چنین محیطی برای اکثر ما

یک رؤیا است. امروزه، میلیونها انسان در سراسر جهان در آپارتمان زندگی می‌کنند. در بسیاری از شهرها به دلیل عرضهٔ محدود واحدهای مسکونی، مردم اولین آپارتمانی را که به آنها پیشنهاد می‌شود، می‌پذیرند و در کمال نومیدی حتی تصور بهبود شرایط آن را به خود راه نمی‌دهند.

امّا خوشبختانه، فنگ‌شویی برای سکنهٔ آپارتمانهای شهری به اندازهٔ ساکنان خانه‌های ویلایی، سودمند است. حتی می‌توان گفت که سود آن برای آپارتمان‌نشینها بیش از سایرین است. زیرا آنها هر روز با مشکلات متعددی روبه‌رو هستند که پاسخی مدبرانه می‌طلبند.

با کمک فنگ‌شویی در آپارتمان خود، به تعادل و هماهنگی با محیط دست خواهید یافت و این هم‌نوایی به نوبه خود باعث رضایت خاطر، زندگی شاد، و وفور نعمت برای شما خواهد شد.

۱

فنگ‌شویی چیست؟



عبارت فنگ شویی به صورت تحت‌اللفظی به معنای «باد و آب» است، ولی در واقع به معنای هنر زندگی موزون با محیط می‌باشد. زمانی که به هماهنگی با تمام اشیای محیط خود دست یابیم، زندگی با لطافت بیشتری پیش رفته و رسیدن به اهداف بسیار آسان می‌شوند. مکان زندگی ما و نحوه‌ای که اشیای هر اتاق را منظم می‌کنیم، به شکل شگفت‌آوری بر کیفیت زندگی ما تأثیر می‌گذارند.

زمانی، خانوادهٔ ما در آپارتمانی واقع در یکی از محلات فقیر شهر زندگی می‌کرد. زمین این محله نسبت به محیط اطراف پایین‌تر بود و به همین دلیل در ماههای زمستان هر روز با یک مه غلیظ صبحگاهی پوشیده می‌شد. زمانی که باد از سمت خاصی می‌وزید، این مه تبدیل به تودهٔ زرد کثیفی می‌شد که بوی مشمئزکننده فاضلاب را از کیلومترها دورتر به محله ما می‌آورد. در تمامی مدتی که ما در این مکان زندگی می‌کردیم، به دلیل محیط نامناسب دچار روحیهٔ بی‌تفاوتی شدیدی بودیم. سرانجام پس از

مدتی، وضعیت اقتصادی خانواده بهتر شد و به محلهٔ مناسب‌تری نقل مکان کردیم. بلافاصله همه انرژی و اشتیاق بیشتری برای فعالیت پیدا کردند. آن مکان منفی باعث اضمحلال انرژی ما می‌شد، در حالی که مکان مثبت آن را تقویت می‌کرد.

البته بدیهی است که همیشه نقل مکان و تغییر کالبدی محل اقامت ممکن نیست، امّا با استفاده از فنگ‌شویی می‌توان شرایط داخل آپارتمان را به نحو مؤثری عوض کرد. هنگامی که موفق شویم آپارتمان خود را از مکانی برای بیتوتهٔ شبانه به یک خانه تبدیل کنیم، از نظر فنگ‌شویی در مسیر درستی قرار گرفته‌ایم. این کار به راحتی با تغییر نظم مبلمان خانه یا نورپردازی مناسب در گوشه‌های تاریک خانه عملی است.

مسلماً برای همهٔ ما اتفاق افتاده که به آپارتمانی وارد شویم و بلافاصله راحتی و گرمی محیط یک خانه را احساس کنیم. و باز بدون شک، همهٔ ما آپارتمانهایی را دیده‌ایم که بی‌دلیل ناراحت به نظر می‌رسند. آپارتمان اول از نظر فنگ‌شویی مثبت تلقی می‌شود، در حالی که آپارتمان دوم چنین نیست. با تدابیر خاصی در آپارتمان دوم نیز می‌توان راحتی و آسایش آپارتمان اول را به دست آورد.

با فنگ‌شویی می‌توان احساس خانه‌بودن را در آپارتمان به وجود آورد. و هنگامی که محیط آن متعادل و متوازن شد، بدون شک در تمام زمینه‌های زندگی شادتر، سلامت‌تر، و موفق‌تر خواهیم بود.

با بهره‌گیری از نیروی حیاتی چی[1] به مزایای روزافزونی دست خواهیم یافت.

1. Ch'i

چی

چی نیروی حیاتی کائنات در تمام اشیای دور و بر متجلی است و به صور گوناگون ایجاد می‌شود. جریان آرام آب مولد مقدار فراوانی از نیروی **چی** است. و از این‌رو، پس از صرف زمان کوتاهی در کنار یک فواره، استخر، رودخانه، و یا دریاچه احساس سرزندگی و شادابی می‌کنیم. البته تندباد یا توفان مانند جریان متلاطم و غران آب باعث پراکندگی **چی** می‌شود. و زمانی که **چی** پراکنده شد، بخت و اقبال نیز با آن به کناری می‌رود.

هر کاری که با دقت و در کمال خود انجام گیرد نیز موجد **چی** است. یک نوازندهٔ چیره‌دست هنگام اجرای یک قطعه موسیقی، و یا ورزشکاری حرفه‌ای زمان انجام مسابقات و نمایش سرآمدی خود، مولد نیروی **چی** است.

چی در طبیعت به طور مداوم تولید می‌شود. محیطهای زیبای طبیعی مانند قلهٔ باشکوه یک کوه یا دشتی خرم و سرسبز، **چی** را تولید و تقویت می‌کنند. یک پیرو گمنام فنگ شویی در قرن هفدهم میلادی محل **چی** را چنین توصیف می‌کند: «جهانی دیگر؛ تپه‌هایی نرم، آبهایی زلال، نسیمی ملایم، آفتابی زیبا، و آسمان که نور نویی در خود دارد. آرامش در آشفتگی، و شور و هیجان در آرامش. در حضورش چشمها باز، و در کنارش قلب از نشاط مالامال. **چی** اوج می‌گیرد و اثیر آن را برمی‌چیند. نور در میان می‌درخشد؛ سحر به هر سو جاری است.»

چی ممکن است دچار رکود و سکون شود. استخری با آب کدر و آلوده تولید **چی شار**[1] می‌کند که شکل منفی **چی** است. و باعث دور شدن اقبال می‌گردد.

---

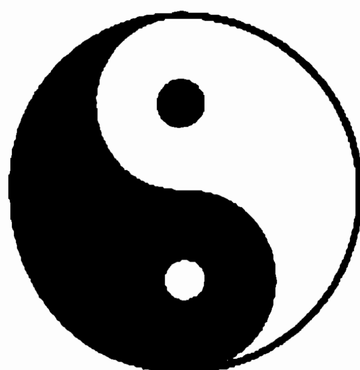
1. Shar

هدف ما در آپارتمان، تقویت و ایجاد هرچه بیشتر نیروی مثبت **چی** برای افزایش روحیه سرزندگی و شادابی ساکنان است.

یین[1] و یانگ[2]

چی از دو نیروی **یین** و **یانگ** تشکیل شده که دو نیروی متقابل هستی هستند و وجود هر یک وابسته به وجود دیگری است. جلو و پشت مثال خوبی برای درک ارتباط **یین** و **یانگ** است. اگر جلویی نباشد، طبیعتاً پشتی نیز نخواهیم داشت. نماد **یین ـ یانگ** دایره‌ای حاوی دو شکل جقّه‌ای است که یکی از آنها سفید با خالی سیاه (**یانگ**)، و دیگری سیاه با یک خال سفید (**یین**) است. خالها یادآور این نکته هستند که هر جا نیروی **یین** باشد، کمی از نیروی یانگ نیز حضور دارد و بالعکس. نماد **یین ـ یانگ** معرف کیهان در تائوئیسم است (تصویر شمارهٔ ۲).

یین و **یانگ** بیش از آنکه متضاد باشند، مکمل هستند. **یین** سیاه، منفعل، و مؤنّث است. **یانگ** سفید، فعال، و مذکر است. و مشترکاً ترکیب موزونی می‌سازند.



تصویر شمارهٔ ۲: نماد یین ـ یانگ

1. Yin 2. Yang

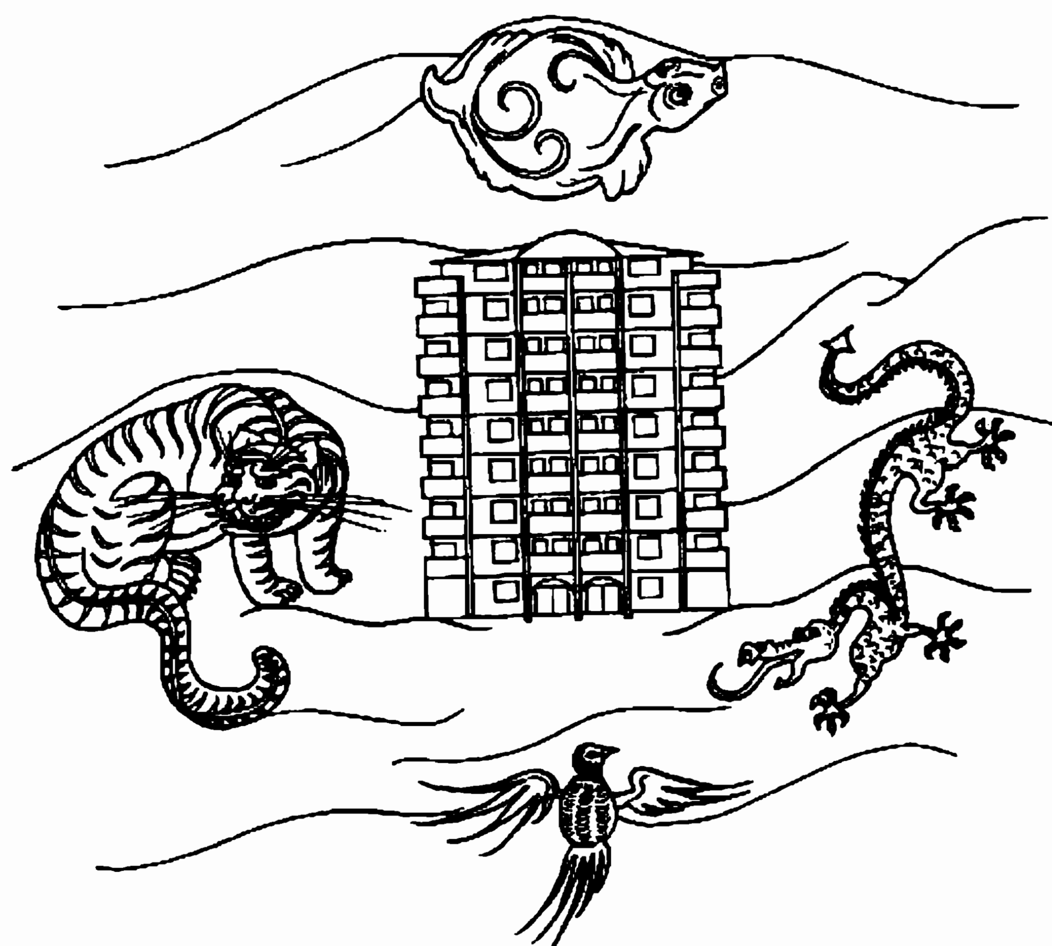
در چین باستان، هیچ‌گاه تعریف مشخصی از **یین** و **یانگ** به چشم نمی‌خورد. بلکه مطابق یک سنّت دیرین شرقی، همه جا سعی بر ارائه فهرستی از صفات متقابل آنها برای تفهیم ماهیت **یین** و **یانگ** شده است. در ذیل، نمونه‌هایی از این توصیفها نقل می‌شود:

نرینه و مادینه	پدر و مادر
جوان و پیر	گرم و سرد
بلند و کوتاه	تابستان و زمستان
زندگی و مرگ	آسمان و زمین
سیاه و سفید	شب و روز
برون‌گرا و درون‌گرا	کوه و دره

آخرین توصیف غالباً در فنگ شویی مطرح می‌شود. اگر محوطه‌ای دارای چند تپه باشد، آن را **یانگ** قلمداد می‌کنند. و اگر زمین کاملاً هموار بود، **یین** محسوب می‌شود. از آنجاکه در فنگ شویی همیشه به دنبال تعادل هستیم، معمولاً محوطه‌های هموار را با استقرار فکرشدهٔ سنگ، مجسمه و یا بناهای یادمان متوازن می‌کنیم. در حقیقت، سقفهای شیب‌دار و منحنی‌شکل در بسیاری از ساختمانها در چین، نوعی درمان فنگ شویی برای زمینهای هموار **یین** به حساب می‌آیند.

یین و **یانگ** معرّف دو جانور نمادین یعنی ببر سفید و اژدهای سبز نیز هستند. اژدها مذکر و مرتبط با نیروی **یانگ** است. و ببر سفید مؤنث و در ارتباط با نیروی **یین** قرار دارد. دو گرایش یا مکتب اصلی در فنگ شویی وجود دارند. **مکتب قطب‌نما** که برای مکان‌یابی و تعیین جهات مناسب از قطب‌نما استفاده می‌کند. و دیگر **مکتب شکل** که بیشتر متوجه جغرافیای محوطه‌ها است. در این مکتب شناسایی شکل اژدها در دامنه یک تپه یا

محوطه مرتفع بسیار مهم و مثبت تلقی می‌شود. در صورتی که در کنار این اژدها بتوان نمادی از یک ببر را نیز یافت، چنین محوطه‌ای ایده‌آل و سرشار از نیروی **چی** به شمار می‌رود (تصویر شمارهٔ ۳).



تصویر شمارهٔ ۳: ببر و اژدها

در آپارتمان نیز باید به دنبال برقراری تعادل بین **یین** و **یانگ** بود. تصور کنید که در خانهٔ شما همه چیز به رنگ سفید باشد. در چنین شرایطی راحتی و آرامش از شما سلب خواهد شد. به همین صورت، خوابیدن در اتاق خوابی که همهٔ اجزای آن به رنگ سیاه هستند نیز بدون شک ناراحت‌کننده است. برای ایجاد هم‌نوایی در یک فضا نیازمند تعادل هستیم.

پنج عنصر

در فنگ شویی از پنج عنصر سنتی طالع‌بینی چینی یعنی آتش، خاک، فلز، آب، و چوب استفادهٔ فراوانی می‌شود. و تمام اشیا و پدیده‌های جهان با یک یا چند عدد از این عناصر پنج‌گانه مرتبط شناخته می‌شوند. بر اساس ستاره‌شناسی چینی، نمودار هر انسان حاوی همه یا اکثر این عناصر است. زیرا ساعت، روز، و تاریخ تولد هر فرد در ارتباط با عناصر مختلف است. برای پی بردن به عنصری که مرتبط با سال تولد شماست، می‌توانید به ضمیمهٔ شماره (۱) رجوع کنید.

آتش

رنگ: قرمز

جهت: جنوب

عنصر آتش فعال، الهام‌بخش، و فهیم است. در عین حال، این عنصر برانگیزنده، اشتیاق‌انگیز و زیرک محسوب می‌شود. اشخاصی که عنصر آنها آتش است، در زندگی خود احتیاج فراوانی به تنوع دارند. اگر آپارتمان شما از شکل مثلث تبعیّت می‌کند یا در آن زوایای تند و گوشه‌های تیزی وجود دارد، وابسته به عنصر آتش است.

خاک

رنگ: زرد

جهت: مرکز

خاک قابل اتکاء، صمیمی، وفادار، و مهربان است. خاک از پذیرش

مسئولیت لذت می‌برد و محکم و با ثبات عمل می‌کند. انسانهای مرتبط با عنصر خاک از رسیدگی و کمک به دیگران لذت می‌برند. اگر ساختمان محل سکونت شما چهارگوش و کم‌ارتفاع است، از عنصر خاک تبعیت می‌کند.

فلز

رنگ: سفید و طلایی

جهت: غرب

فلز بدون شک مرتبط با وفور نعمت و موفقیتهای مادی است. در عین حال، این عنصر را با وضوح تفکر و توجه به جزئیات نیز در ارتباط می‌دانند. اشخاص دارای عنصر فلز از برنامه‌ریزی لذت برده و بیشترین بهره‌وری را در محیطهای زیبا و آراسته از خود نشان می‌دهند. اگر شکل ساختمان مسکونی شما دارای خطوط منحنی و گرد است، آن را دارای شکل فلز تلقی می‌کنند.

آب

رنگ: سیاه و آبی

جهت: شمال

آب مرتبط با فعالیتهای اجتماعی، ارتباطات، و حکمت متعالی است و تیزهوش و حساس به شمار می‌رود. انسانهایی با عنصر آب به مسائل عرفانی علاقه‌مند بوده و از یادگیری لذت می‌برند. اگر ساختمان آپارتمان شما شکلی نامنظم دارد و احتمالاً در چند مرحله ساخته شده است، واجد شکل آب محسوب می‌شود.

چوب

رنگ: سبز

جهت: شرق

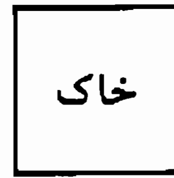
چوب خلاق، تقویت کننده، طرفدار خانواده، و منعطف است. این عنصر با رشد نیز ارتباط دارد. و انسانهایی با عنصر چوب از رویارویی با مشکلات لذت می‌برند. اگر ساختمان محل سکونت شما بلندمرتبه است، از شکل چوب تبعیّت می‌کند.

چرخه‌ها

پنج عنصر، دو گردش یا ترکیب ارتباطی با یکدیگر دارند: **چرخهٔ مولد** و **چرخهٔ زوال**. در **چرخهٔ مولد** هر عنصر برای تولید عنصر بعد از خود مشارکت می‌کند. آتش می‌سوزد و به خاکستر (خاک) تبدیل می‌شود. از خاک، فلز استخراج می‌شود و فلز با گداخته شدن ذوب (آب) می‌گردد. آب، چوب را تغذیه می‌کند. چوب می‌سوزد و آتش را تولید می‌کند (تصویر شمارهٔ ۴).

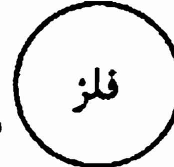
در **چرخهٔ زوال** عکس این حرکت اتفاق می‌افتد. آتش می‌سوزد و فلز را نابود می‌کند. فلز، چوب را از بین می‌برد. چوب با تغذیه از خاک آن را ضعیف می‌کند. و خاک با جذب آب آن را ناپدید می‌کند. آب نیز به نوبه خود با خاموش کردن آتش آن را از بین می‌برد. (تصویر شمارهٔ ۵).

آتش تبدیل به خاک می‌شود. آتش سوختن چوب، آتش ایجاد می‌کند.





فلز از زمین استخراج می‌شود. آب، چوب را تغذیه می‌کند.



فلز ذوب می‌شود.



آب

تصویر شمارهٔ ۴: چرخهٔ مولد

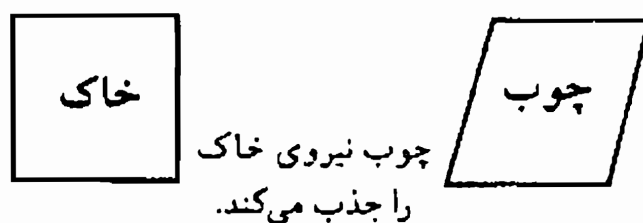
با توجه به این دو چرخه، می‌توانیم اشیایی را با عناصری که بیشترین هماهنگی را با عنصر شخصی ما دارند، برای استقرار در آپارتمان محل سکونت خود انتخاب کنیم. برای مثال، اگر شما در سال آتش متولد شده‌اید، قرار دادن گلدانهای گل و گیاهان سبز در آپارتمان شما بسیار سودمند است. زیرا چوب در چرخهٔ مولد، آتش ایجاد می‌کند. در عین حال، استفاده بیش از حد از اشیای مرتبط با آب (آکواریوم، حوضهای تزئینی، و اشیای مشابه) و یا رنگهای سیاه و آبی که مرتبط با عنصر آب هستند، در آپارتمان شما صحیح نیست. زیرا آب در **چرخهٔ زوال** آتش را خاموش می‌کند. برای خوابیدن نیز بهترین محل برای شما یک اتاق خواب جنوبی است. زیرا جنوب جهت وابسته به عنصر آتش است.

آتش، فلز را ذوب می‌کند. **آتش** آب، آتش را خاموش می‌کند.



فلز، چوب را از بین می‌برد.

خاک، آب را به درون می‌کشد.



چوب نیروی خاک را جذب می‌کند.

تصویر شمارهٔ ۵: چرخهٔ زوال

مثال دیگری مطرح می‌کنیم. اگر شما متولد سال فلز باشید، در آپارتمان خود بهتر است اشیایی با عنصر خاک مستقر کنید (خاک در **چرخهٔ مولّد** فلز را به وجود می‌آورد). این اشیا می‌توانند از جنس سرامیک، سفال، و یا به رنگ زرد باشند. در عین حال، باید از به‌کار بردن بیش از حد رنگ قرمز نیز اجتناب کنید. زیرا در **چرخهٔ زوال** آتش، فلز را نابود می‌کند. محل مناسب برای اتاق خواب شما نیز در غرب آپارتمان است (غرب جهت مرتبط با عنصر فلز است).

به طور کلی، استفاده از اشیای مرتبط با عنصر تولد برای تزئین و دکوراسیون آپارتمان مفید است. و مناسب‌ترین حالت نیز زندگی در ساختمانی است که با عنصر تولد شخص مرتبط باشد یا در **چرخهٔ مولد** پس

از عنصر تولد قرار گرفته باشد.

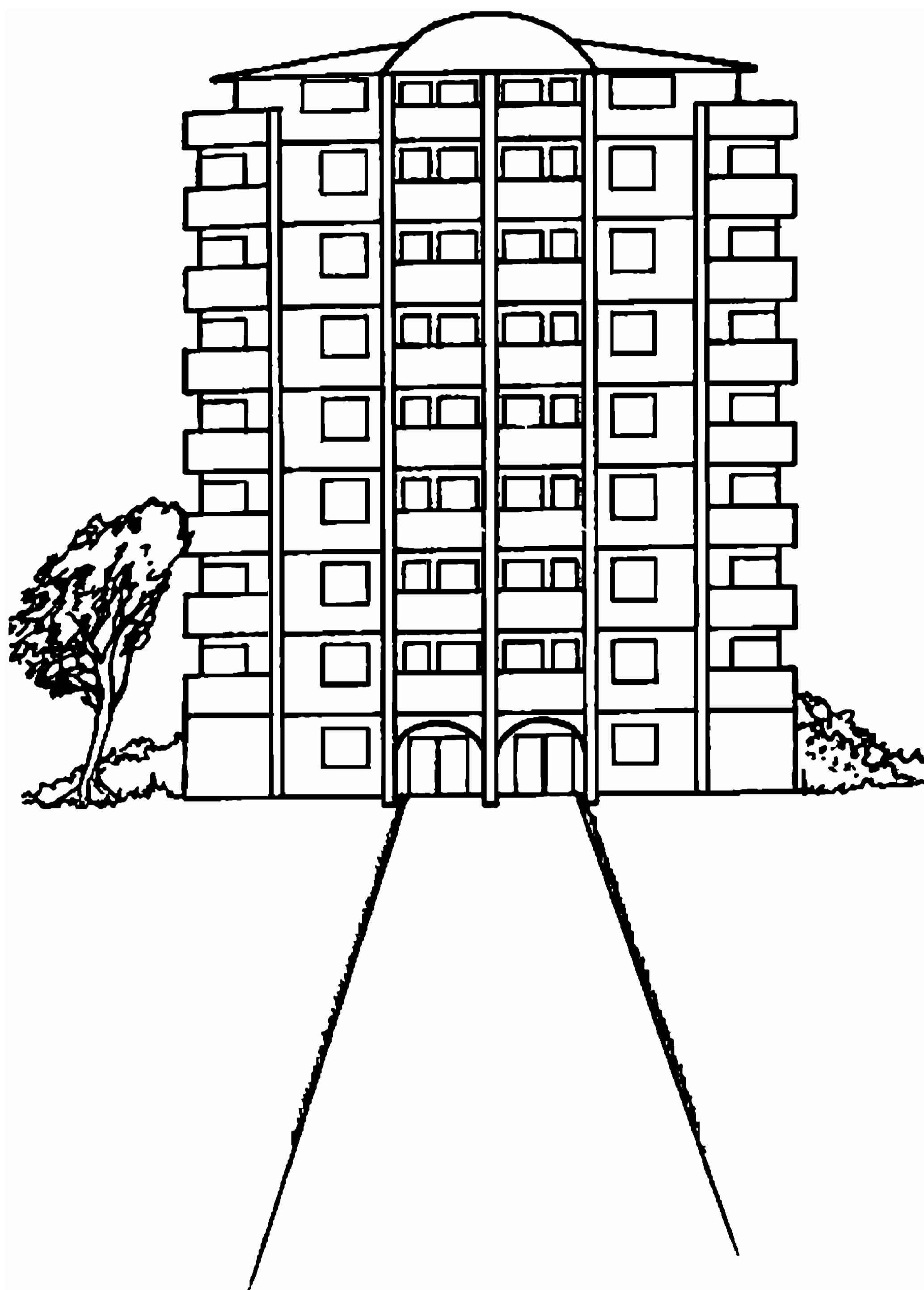
طبیعتاً اگر آپارتمانی بیش از یک نفر ساکن داشته باشد، لازم است که عناصر یکایک اشخاص در نظر گرفته شوند. و در صورتی که عناصر دو نفر از ساکنان متضاد باشند، باید اشیای مرتبط با عنصر هر شخص را در اتاق خصوصی وی قرار داد.

چرخهٔ دیگری نیز وجود دارد که می‌توان آن را **چرخهٔ کاهش** نامید و برای کاستن تأثیر نیروهای متضاد از آن استفاده می‌شود. این چرخه شبیه به **چرخهٔ مولد** است. اگر دو عنصر در **چرخهٔ زوال** در کنار یکدیگر باشند، در واقع قصد نابودی یکدیگر را دارند. با یافتن عنصری که در **چرخهٔ کاهش** بین این دو عنصر متضاد قرار گرفته و با استفاده از آن برای ایجاد تعادل و هم‌نوایی، می‌توان تأثیرات متضاد و صدمه‌زنندهٔ دو عنصر را کاهش داد یا به طور کلی از بین برد.

برای مثال، اگر دو نفر از ساکنان یک آپارتمان دارای عناصر شخصی چوب و فلز باشند، بر اساس **چرخهٔ زوال** به یکدیگر لطمه خواهند زد. امّا با نگاهی به **چرخهٔ کاهش**، متوجه می‌شویم که عنصر آب این شرایط را تخفیف می‌دهد. یک آکواریوم یا یک حوض کوچک تزئینی مخصوص داخل آپارتمان برای برقراری آشتی و هم‌نوایی بین این دو نفر کافی است.

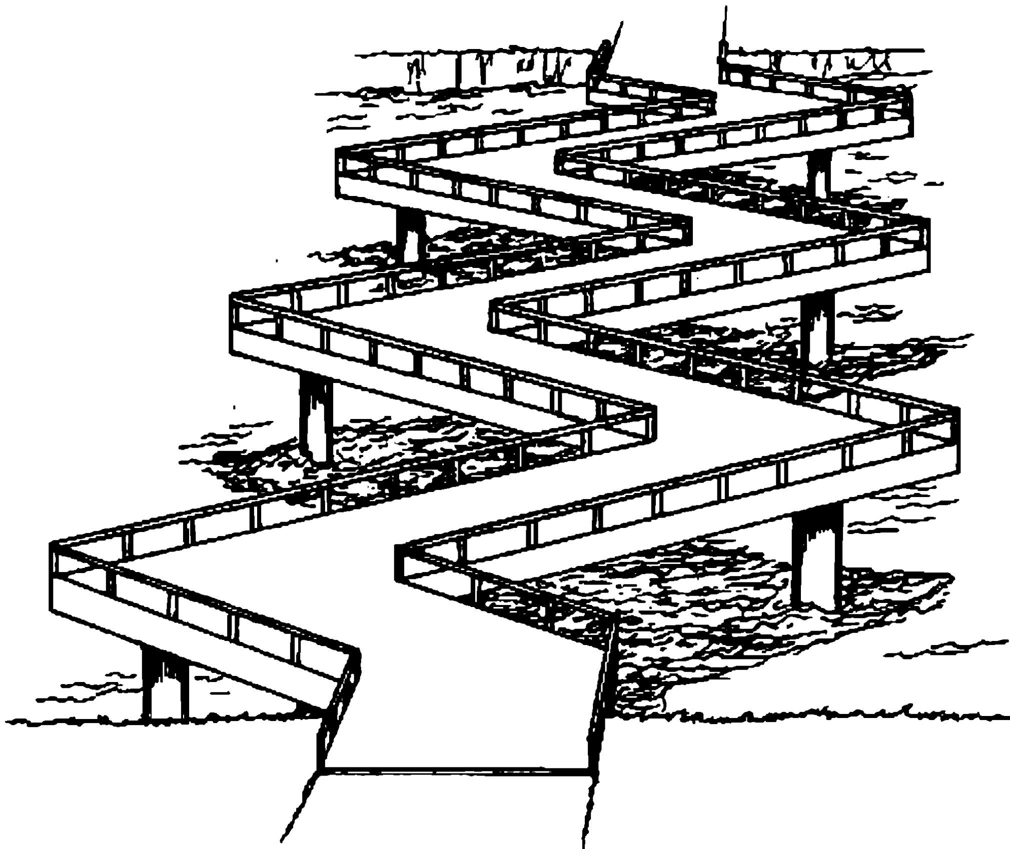
شار

شار که به «تیر زهرآگین» نیز معروف است، اکثراً توسط خطوط مستقیم یا زوایای تندی که به سمت شما نشانه رفته‌اند، تولید می‌شود. یک مثال بارز، خیابانی است که مستقیماً به سمت ورودی اصلی یک ساختمان منتهی می‌شود (تصویر شمارهٔ ۶). چنین شرایطی موجب ایجاد **شاری** می‌شود که به کیفیت زندگی ساکنان ساختمان آسیب می‌رساند.



تصویر شمارهٔ ۶: شاری که به سمت یک ساختمان نشانه رفته است

در چین باستان، عقیده بر این بود که ارواح پلید تنها در خطوط مستقیم حرکت می‌کنند. دلیل اصلی طراحی پلهای مضرّس چینی که با حرکت زیگزاگ از روی آب‌نماها و دریاچه‌های کوچک می‌گذرند، پیش از آنکه بر پایه‌های زیبایی‌شناسی استوار باشد، ناشی از یک راه‌حل فنگ شویی است. شکل مضرّس این پلها برای جلوگیری از عبور ارواح پلید است (تصویر شمارهٔ ۷).

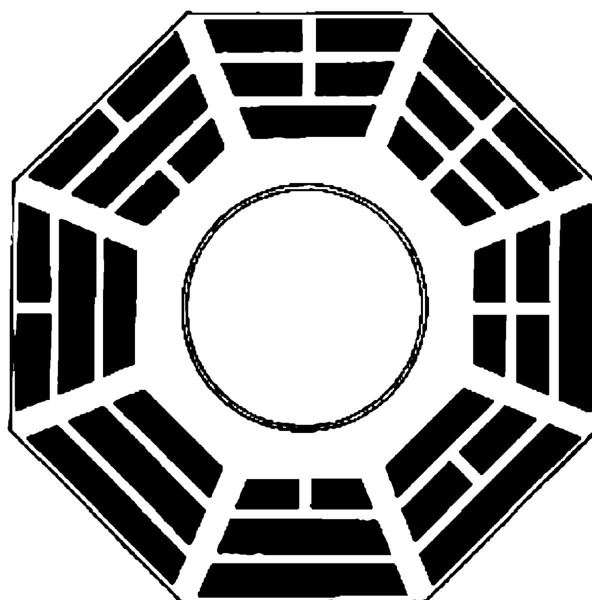


تصویر شمارهٔ ۷: یک پل مضرّس

شرایط رایج دیگری که باعث ایجاد شار می‌شود، نبش ساختمانی در همسایگی شماست که با زاویه چهل و پنج درجه به سمت آپارتمان شما نشانه رفته است. نبش این ساختمان در چنین حالتی، برای هرچه که در مسیر آن قرار دارد «تیری زهرآگین» محسوب می‌شود.

خوشبختانه، در فنگ‌شویی اگر **شار** دیده نشود، اثر خود را از دست می‌دهد. یعنی اگر شما نبش تهدیدکنندهٔ آن ساختمان را نبینید، جایی برای نگرانی شما باقی نمی‌ماند. در صورت دیده شدن این **شار** نیز راه‌حلهایی برای جلوگیری از تأثیر منفی آن وجود دارند. یک راه‌حل ساده، کشیدن پرده‌های پنجرهٔ رو به **شار** است. راه‌حل دیگر، گذاشتن یک لوح **پاکوا**[1]ی آیینه‌دار در مقابل تهدید **شار** برای انعکاس و برگرداندن آن به منشأ اولیه است (تصویر شمارهٔ ۸).

آیینه‌ها که در فنگ‌شویی نقش مهمی دارند، معمولاً **یین** یا منفعل به شمار می‌روند. امّا آیینهٔ نصب‌شده در وسط **لوح پاکوا**، **یانگ** و فعال محسوب می‌شود. دلیل این استثناء، احاطهٔ این آیینه توسط هشت سه خطه مربوط به **یی چینگ** است که به آن قدرت و نیرو می‌دهند. آیینهٔ **پاکوا** در مرکز یک قطعه چوب که به شکل هشت‌ضلعی است، نصب می‌شود. هشت‌ضلعی از دیرباز در چین شکلی خوش‌یمن تلقی می‌شده است.



تصویر شمارهٔ ۸: لوح پاکوا

1. Pa-kua

آیینه‌های پاکوا معمولاً کوچک ساخته می‌شوند. زیرا اعتقاد بر این است که اندازهٔ کوچک آنها باعث تمرکز نیروی آنها می‌شود. از این مهم‌تر، کوچکی اندازه از دیده شدن آنها توسط کسانی که شار را می‌فرستند، جلوگیری می‌کند.

در هنگ‌کنگ، جنگ آیینه‌ها نیز وجود دارد. شخصی با مشاهدهٔ شاری از سمت همسایه به سوی آپارتمان خود، آیینه‌ای برای برگرداندن تهدید به سوی منبع آن نصب می‌کند. اگر شخص مقابل این آیینه را ببیند، برای رفع تهدید که این‌بار متوجه خود او است، از آیینهٔ دیگری استفاده می‌کند. و در اندک زمانی هر یک از دو همسایه چندین آیینه در مقابل یکدیگر برپا می‌کنند. در نهایت، معمولاً پای پلیس نیز به ماجرا کشیده می‌شود و به طرفین برای برداشتن آیینه‌ها هشدار می‌دهد. البته در اکثر مواقع، به محض اینکه پلیس از میدان نبرد دور شود، اولین آیینه مجدداً بالا می‌رود.

از این‌رو، حضور آیینهٔ پاکوا حتی‌الامکان نباید توسط سایرین حس شود. مناسب‌ترین محل برای نصب آنها، دیوارهای خارجی ساختمان است ــ هرچند در صورت تمایل می‌توان آنها را در داخل خانه نیز استفاده کرد. گفته می‌شود آویختن آنها در بالای پنجره یا دری که مورد تهدید شار است، بسیار مؤثر است.

در این فصل با عبارات و واژه‌های ابتدایی مرتبط با فنگ شویی آشنا شدید. در فصل دوم کاربرد فنگ شویی را برای انتخاب محل آپارتمان بررسی خواهیم کرد.

۲

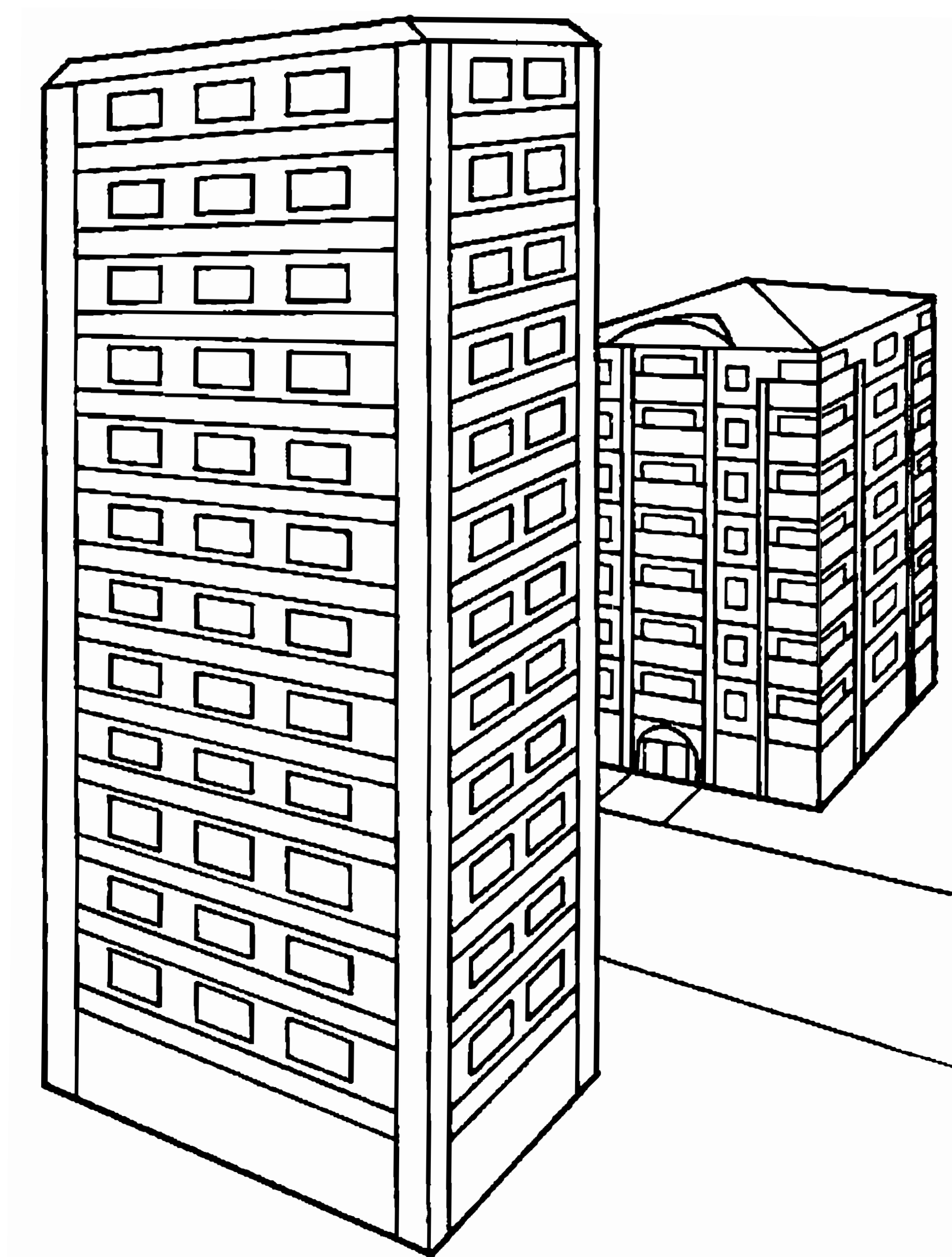
انتخاب ساختمان



چنانچه گفته شد، فنگ شویی برای ساکنان آپارتمانها نیز به اندازهٔ افراد دیگر مفید است. در عصر جدیدی که ما در آن زندگی می‌کنیم، راهها و خیابانها را می‌توان نماد رودخانه‌ها و ساختمانهای موجود در شهر را مرتبط با تپه‌ها و کوهها دانست.

در هنگام انتخاب آپارتمان، باید محوطهٔ پیرامون ساختمان آن را با دقت بازرسی کرد. در حالت ایده‌آل، باید در پشت ساختمان آپارتمان شما یک ساختمان دیگر یا یک تپه وجود داشته باشد. وجود ساختمانهای مشابه در اطراف ساختمان مورد نظر، اگرچه مثبت تلقی می‌شوند، ولی باید آنها را برای اطمینان از نفرستادن شار به دقت مطالعه نمود.

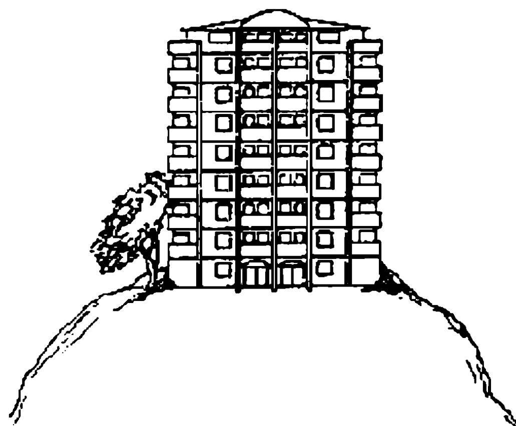
بهتر است ارتفاع ساختمانهای موجود در همسایگی، مشابه ارتفاع ساختمان مورد نظر باشند. ساختمان همسایه اگر بسیار مرتفع باشد، تهدیدی برای شما به شمار می‌رود و پس از مدتی، این شرایط را وخیم و تحقیرآمیز خواهید یافت. چنین حسی خصوصاً هنگامی که ساختمان



تصویر شمارهٔ ۱: تسلط یک ساختمان بزرگ به یک ساختمان کوچک

بلندتر درست در مقابل ورودی ساختمان شما مستقر باشد، تشدید می‌شود (تصویر شمارهٔ ۱). سایر اشیای بزرگ در مقابل ورودی خانه نیز همین تأثیر را دارند. تابلوهای بزرگ تبلیغاتی، پستهای هوایی برق، یک دیوار بتنی، و حتی تپهٔ بزرگی درست در مقابل ورودی ساختمان، موجب تضعیف نیروی چی موجود در جلوی ساختمان می‌شوند.

ساختمان محل آپارتمان، باید به نحوی مثلاً توسط یک تپه یا ساختمانهای دیگر حفاظت شود. زیرا اگر ساختمانی مستقل و مجزا در بالای یک تپه یا سراشیبی بدون هرگونه حفاظتی قرار گیرد، از نظر فنگ شویی استقراری بسیار منفی تلقی می‌شود (تصویر شمارهٔ ۲). در چنین شرایطی، باد چی مفید را به اطراف پراکنده خواهد کرد و هر آبی به پایین سرازیر خواهد شد. نباید فراموش کرد که معنای لغوی فنگ شویی «باد و آب» است و به هر دوی آنها برای ایجاد تعادل نیازمندیم. یک ساختمان منفرد بر روی یک تپه، در معرض تهدید عوامل مختلف است و چنین شرایطی تولید چی شار (چی منفی) می‌کند.



تصویر شمارهٔ ۲: یک ساختمان بدون حفاظت

در حالت ایده‌آل، شکل ساختمان باید با قاعده و ساده باشد. مربع، مستطیل، دایره، و هشت‌ضلعی (**پاکوا**) از سایر اشکال مناسب‌تر هستند. معمولاً ساختمانهای دارای اشکال بی‌قاعده به ما حس عدم کامل بودن ساختمان را القاء می‌کنند. برای مثال، در یک ساختمان با شکل L به نظر می‌رسد که گوشه‌ای از آن برداشته شده است.

مطمئن شوید که ساختمان مورد نظر برای شما زیبا و جذاب است. این نکته بسیار حائز اهمیت است. زیرا احساس شما در این مورد بر تمامی جنبه‌های زندگی شما تأثیر می‌گذارد. زمانی دوستی به دلیل زشت‌پنداشتن ساختمان محل اقامت خود، از دعوت دوستان و آشنایان به آن خودداری می‌کرد. و نتیجتاً پس از مدتی، در لاک خود فرو رفت و روز به روز به تنهایی او افزوده شد. امّا همین شخص با نقل مکان به ساختمانی که آن را زیبا و جذاب می‌دانست، مجدداً نشاط و سرزندگی قبلی خود را به دست آورد.

به ترکیب رنگهای ساختمان توجه کنید و مطمئن شوید که با رنگهای محیط اطراف هماهنگی دارند. البته در بعضی از موارد، ساختمان بهتر است از دیگر ساختمانهای اطراف متمایز باشد. مثلاً یک ساختمان تجاری که با رنگ و تابلوهای مختلف قصد جلب رهگذران را برای خریدکردن دارد. امّا مسلماً کمتر شخصی پیدا می‌شود که به چنین تمایزی برای ساختمان محل اقامت خود علاقه‌مند باشد. در بهترین حالت، رنگ ساختمان باید در هماهنگی با رنگ عنصر مرتبط با شما باشد. اگر عنصر شما آتش است، زندگی در خانه‌ای با نمای آبی‌رنگ شما را چندان خوشحال نخواهد کرد (زیرا آبی، رنگ عنصر آب، آتش را خاموش

می‌کند) و برعکس، اگر عنصر شما چوب باشد، چنین خانه‌ای برای شما بسیار مناسب است (زیرا آب، چوب را تغذیه و تقویت می‌کند). در همین ارتباط، یک ساختمان زرد برای شخصی با عنصر آتش مناسب است (در **چرخهٔ مولد** آتش و خاک مکمل هستند)، امّا برای فردی با عنصر چوب منفی تلقی می‌شود (در **چرخهٔ زوال** چوب و خاک متضاد هستند).

مطمئن شوید که **شاری**، ساختمان مورد نظر شما را تهدید نمی‌کند و قبل از بررسی آپارتمان خود، از نظر فنگ شویی باید ساختمان آن را از این نظر مطالعه کنید. اگر ساختمان دارای ورودی اصلی نیست یا شما برای ورود به آپارتمان خود از ورودی اصلی ساختمان استفاده نمی‌کنید، باید ورودی مختص آپارتمان خود را از نظر تهدید **شار** بررسی کنید.

راه اتومبیل‌رو به طرف پارکینگ ساختمان در صورتی که از خطوط منحنی تبعیت کند، از نظر فنگ شویی مناسب‌تر است. این راه باید روشن و عرض آن در طول مسیر یکسان باشد. راه سوارهٔ مستقیم ممکن است ایجاد **شار** کند و تا حد امکان باید از آن اجتناب کرد.

حضور آب، به خصوص در شکل طبیعی آن، در مقابل ورودی ساختمان بسیار خوش‌یمن و مبارک تلقی می‌شود. در عین‌حال، وجود منظره‌ای از رودخانه، دریاچه، و یا بندر در جلوی خانه نیز در افزایش بخت و اقبال بسیار مؤثر هستند. استخر، آب‌نما، و حوضهای کوچک فواره‌دار در جلوی ساختمان با تولید نیروی **چی** برای ساکنین شادابی و سعادت به ارمغان می‌آورند. شکل آب‌نما یا استخر بهتر است دایره یا بیضی باشد. زیرا آب در شکل مربع یا مستطیل تولید **شار** می‌کند. استخر و آب‌نما به شکل لوبیا یا کمان، به نحوی که جلوی ساختمان را در بر گیرد، از نظر فنگ شویی حمایت‌کننده تلقی می‌شود. آب جاری در مقابل ساختمان

بسیار مناسب‌تر از وجود آن در پشت است. زیرا آبی که در پشت ساختمان جریان دارد، نماد فرصتهای مالی دست‌نیافتنی به شمار می‌رود.

فضای سبز و محوطه‌سازی ساختمان را نیز باید مد نظر داشت. درختان و گیاهان سرسبز نشان‌دهندهٔ فراوانی نیروی **چی** در محیط است. گلهای رنگارنگ و شاداب نه تنها **چی** موجود در محوطه را تقویت می‌کنند، بلکه با تولید آن موجب انتفاع ساکنین ساختمان نیز می‌شوند. وجود یک فضای باز در جلوی ساختمان نیز باعث انباشته شدن هرچه بیشتر **چی** در جلوی ساختمان و نتیجتاً شادابی و موفقیت ساکنان می‌گردد.

محل پارک اتومبیل ساکنان بهتر است در خارج از ساختمان باشد، ولی پارکینگهای زیرزمینی نیز قابل قبول هستند. وجود پارکینگ در طبقه همکف ساختمان از نظر فنگ شویی بسیار منفی است. زیرا حرکت مداوم اتومبیل در این طبقه موجب ایجاد حس عدم امنیت در ساکنان می‌شود.

پس از بررسی موارد بالا که مربوط به خارج از ساختمان می‌شوند، باید ورودی داخلی ساختمان را بررسی کرد. این فضا باید تا حد امکان وسیع و جذاب باشد. در ورودی با توجه به رفت و آمد ساکنان اگر کمی بزرگ‌تر از معمول، یکپارچه، و بدون شیشه باشد، مناسب‌تر است. درهای شیشه‌دار از نظر فنگ شویی قادر به تأمین حفاظت کافی برای ساختمان و سکنهٔ آن نیستند.

در اینجا یک بار دیگر در مورد لزوم مطمئن شدن از عدم تهدید در ورودی توسط **شار** تأکید می‌شود. در صورت قرارگیری ساختمان در یک سه راهی، همیشه امکان نشانه‌روی یکی از راهها به سمت در ورودی و ایجاد یک **شار** بسیار قوی و مهلک وجود دارد. **شار** ممکن است ناشی از جهتگیری ساختمانهای اطراف و یا حتی شاخهٔ درختی که مستقیماً به

سمت در ورودی اشاره می‌کند، باشد. **شاری** که متوجه در ورودی است، در فنگ شویی یک انرژی منفی بسیار جدی و خطرناک تلقی می‌شود که برای رفع آن باید حتماً تدابیری اندیشید.

مطمئن شوید که ساختمان مورد نظر دارای یک در فرعی در پشت ساختمان است. ساختمانهای فاقد در پشت در فنگ شویی بد یمن به شمار می‌آیند. (از نظر استانداردهای ایمنی نیز عدم وجود در پشت ساختمان خطرناک است.)

آسانسور، راه‌پله‌ها، و راهروی ساختمان باید روشن و از عرض کافی برخوردار باشند. پله‌ها و راهروهای کم‌عرض و نور ناکافی آنها، مانع از جریان نیروی حیاتی **چی** در ساختمان می‌شوند. راه‌پله نباید مستقیماً در مقابل در ورودی ساختمان قرار گیرد. زیرا چنین استقراری باعث سردرگمی نیروی **چی** در انتخاب مسیر می‌شود. مطلوب آن است که راه‌پله با دری از دید ورودی ساختمان پنهان شود.

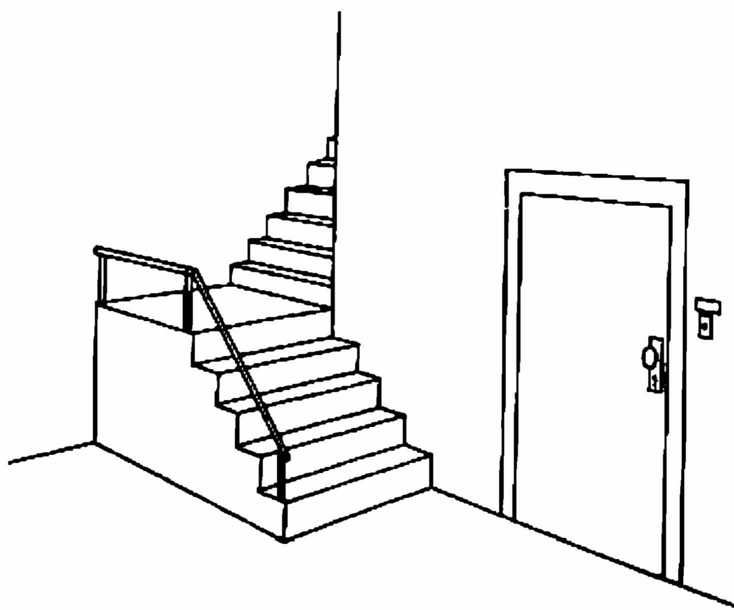
بسیار مهم است که درهای آپارتمانها در دو سمت راهرو روبه‌روی یکدیگر واقع نشوند. از نظر فنگ شویی این تقابل سبب بروز اختلاف و برخورد بین ساکنان دو آپارتمان می‌شود. راهروهای طولانی با درهای متعدد نیز تأثیر مشابهی دارند و علاوه بر ایجاد اختلاف و برخورد، می‌توانند **شار** داخلی تولید کنند.

مسیر خود را از ورودی ساختمان تا در آپارتمان مورد نظر بررسی کنید. در شرایط مطلوب، راه‌پله‌ها یا آسانسور باید روشن و تا حدی وسیع باشند. عرض راهرو باید به اندازه‌ای باشد که نیروی **چی** بتواند آزادانه در آن جریان یابد و ساکنان بدون برخورد با یکدیگر از کنار هم عبور کنند. دقت در کیفیت پوشش کف راهروها، پوشش دیوارها، و نوع روشنایی آنها

بسیار مهم است. زیرا هرگونه شکستگی و خرابی باعث تولید چی منفی می‌شود. اگر شما قصد خرید یا اجارهٔ این آپارتمان را دارید، به خاطر داشته باشید که این مسیر را هر روز چندین بار طی خواهید کرد و روشنایی و شادی آن در تقویت چی و روحیهٔ شما بسیار مؤثر هستند.

اگر در ورودی آپارتمان شما در مقابل در آسانسور قرار دارد، بهتر است در مورد انتخاب آن تجدید نظر کنید. از نظر فنگ‌شویی، این شرایط باعث از دست رفتن ثروت شما می‌شود. استقرار در آپارتمان در مقابل یا کنار پله‌هایی که به سمت پایین می‌روند نیز اثر مشابهی دارد. امّا اگر پله‌ها به سمت بالا بروند، حاکی از افزایش ثروت و مکنت شما هستند (تصویر شمارهٔ ۳).

آخرین مطلبی که باید در مورد ساختمان بررسی کرد، مناسب بودن جهت در ورودی ساختمان برای شماست. به این موضوع در فصل بعد اشاره خواهد شد.



تصویر شمارهٔ ۳: راه‌پله‌ای که به سمت بالا می‌رود

۳

مثبت ترین جهت



تا حدود ۲۵۰۰ سال پیش از اینکه چینیها قطب‌نما را اختراع کردند، هنر فنگ شویی عمدتاً بر پایه مطالعهٔ عوامل محیطی و بررسی شرایط جغرافیای مکانهای مختلف استوار بود. با اختراع قطب‌نما، استادان فنگ شویی توانستند جغرافیا را در حوزهٔ اشخاص نیز گسترش دهند. ترکیب قطب‌نما با عناصر و طالع شخص امکان تعیین جهات خوب و بد را برای هر انسان فراهم ساخت.

قطب‌نماهای فنگ شویی، لوپان[1] نامیده می‌شوند. لو به معنای «تنیده» و پان مترادف واژهٔ «بشقاب» است. «بشقاب تنیده» توصیف خوبی برای قطب‌نمای چینی است که از بسیاری جهات شبیه تار تنیدهٔ یک عنکبوت است.

لوپان معمولاً مربع‌شکل است و با خطهای قرمزی به چندین خانه تقسیم شده است. در مرکز این مربع، قطب‌نما قرار دارد که توسط تعدادی

---

1. Luo-pan

از دوایر حاوی اطلاعات در مورد جهات مختلف احاطه شده است. **لوپانی** که من استفاده می‌کنم، سیزده دایره اطلاعاتی دارد، امّا تعداد دوایر **لوپانها** از شش تا سی و شش متغیر است. اولین حلقه، حاوی هشت سه خطه مرتبط با یی چینگ است و در دومین حلقه، پنج عنصر و هشت عدد از **ده ساقهٔ آسمانی** موجود در ستاره‌شناسی چینی به چشم می‌خورند. حلقه‌های دیگر، مربوط به جهات خوش‌یمن و بدیمن، اطلاعاتی مربوط به تعیین زمان مناسب برای شروع ساختمان، و سایر مطالب هستند. تا چندی پیش، اطلاعات مندرج بر روی **لوپانها** تنها به زبان چینی نوشته می‌شدند، امّا اخیراً می‌توان انواع انگلیسی زبان آنها را نیز ابتیاع کرد.

عقربهٔ **لوپان** بر خلاف قطب‌نماهای غربی، سمت جنوب را نشان می‌دهد. زیرا جنوب از دیرباز برای مردم چین جهت خوش‌یمن و مورد علاقه‌ای تلقی شده است. بادهای سرد و خشک زمستان از شمال می‌وزند، امّا آفتاب حیات‌بخش و گرما از جنوب ناشی می‌شوند.

در **یی چینگ** هشت سه خطه وجود دارند (تصویر شمارهٔ ۱). تدوین اولیهٔ این هشت سه خطه توسط اولین امپراتور چین موسوم به وُو انجام گرفته و به **نظم ماقبل آسمانی** معروف است. پس از آن، در حدود سال ۱۱۴۳ میلادی **نظم مابعد آسمانی** توسط دوک ون[1]، که بعدها سلسلهٔ **چو**[2] را بنیاد نهاد، تدوین شد. **نظم ماقبل آسمانی** نشان‌دهندهٔ روابط یک جهان متعالی است. در حالی که **نظم مابعد آسمانی**، که توسط دوک ون تدوین شده، با ترتیبی عملی از هشت سه خطه روابط دنیای واقعی را که ما در آن زندگی می‌کنیم، نشان می‌دهد. در فنگ‌شویی معمولاً از **نظم مابعد آسمانی** استفاده می‌شود.

1. Duke of Wen   2. Chou

مجموعه سه خطه‌ها تمامی ترکیباتی را که از سه خط مقطّع یا ممتد حاصل می‌شوند، دربر می‌گیرد. خطوط ممتد نماد نیروی **یانگ** و مذکر، و خطوط مقطع نماد نیروی **یین** و مؤنّث هستند.



سون



چی‌ئن



کِنان



تویی



کِن



لی



کِئون



چِن

تصویر شمارهٔ ۱: هشت سه خطه یی چینگ

خصوصیت سه خطه‌ها

چی‌ئن[1] ـ خلاق

چی‌ئن از سه خط ممتد **یانگ** تشکیل شده و نماد جهت شمال غرب و مرتبط با رئیس خانواده یا پدر است. اتاقهایی که این شخص برای مقاصد مختلف نظیر مطالعه، نشیمن، و خواب استفاده می‌کند، بهتر است در شمال غربی قرار گیرند. **چی‌ئن** قوی، محافظت کننده، و مصمّم است. و فصل مرتبط به آن اواخر پاییز تا اوایل زمستان است.

کِئون[2] ـ پذیرا

کِئون که متشکل از سه خط مقطع **یین** است، معرف جنوب غرب و واجد صفات مادرانه است. **کِئون** با مادر و اتاقهایی که مادر به طور سنتی برای فعالیتهای مختلف نظیر آشپزی، رختشویی، و خیاطی استفاده می‌کند، ارتباط دارد. در عین‌حال، **کِئون** سمبل ارتباط زناشویی و نماد تابستان نیز شناخته می‌شود.

چِن[3] ـ بیدار

چِن مرکب از دو خط مقطّع **یین** در بالای یک خط ممتد **یانگ** است. **چِن** با جهت شرق و پسر بزرگ خانواده ارتباط دارد و فضای مورد استفادهٔ او باید در شرق خانه قرار گیرد. **چِن** معرف اوایل فصل بهار و مرتبط با قاطعیت و غیرمنتظره بودن است.

---

1. Chien 2. K'un 3. Chen

سون[1] ـ آرام

سون که از یک خط مقطع **یین** در زیر دو خط ممتد **یانگ** تشکیل شده، معرف موقعیت جنوب شرقی و نماد دختر بزرگ خانواده محسوب می‌شود. اتاق شخص مرتبط با این سه خطه بهتر است در جنوب شرقی خانه مستقر شود. **سون** همچنین معرف اواخر بهار و مرتبط با قدرت درونی، ذکاوت، و سلامتی است.

کِنان[2] ـ عمیق

کِنان از یک خط ممتد **یانگ** در میان دو خط مقطع **یین** به وجود آمده و نماد موقعیت شمال و پسر وسطی خانواده است. شمال خانه بهترین محل برای استقرار اتاق خواب چنین شخصی به شمار می‌رود. **کِنان** معرف زمستان و مرتبط با کار زیاد و جاه‌طلبی است.

لی[3] ـ متکی

لی شامل یک خط مقطع **یین** در بین دو خط ممتد **یانگ** می‌باشد. **لی** مرتبط با جنوب و دختر وسطی خانواده است. و طبیعتاً اتاق وی نیز باید در همین جهت قرار گیرد. **لی** نماد اوایل تابستان و در ارتباط با خنده، گرمی، و موفقیت است.

---

1. Sun 2. K'an 3. Li

کِن[1] ـ سر به زیر

کِن از دو خط مقطّع **یین** در زیر یک خط ممتد **یانگ** تشکیل شده و معرف شمال شرقی و کوچک‌ترین پسر است. شمال شرق بهترین محل برای اتاق خواب او محسوب می‌شود. **کِن** نماد اواخر زمستان بوده و با ثبات و کنکاش فکری مرتبط است.

تویی[2] ـ شاد

تویی از ترکیب دو خط ممتد **یانگ** در زیر یک خط مقطع **یین** به وجود می‌آید و معرّف غرب و مرتبط با کوچک‌ترین دختر خانواده است. اتاق خواب مناسب برای **تویی** در غرب خانه قرار دارد. **تویی** در عین‌حال، نماد پاییز بوده و با خوشحالی، لذت، و رضایت ارتباط دارد.

هر خانه و آپارتمانی با توجه به جهت قرارگیری، دارای یک سه خطه است. و هر فردی نیز با توجه به تاریخ تولد خود یک سه خطه شخصی دارد. در حالتی که سه خطه شخصی شما با سه خطه محل سکونت شما منطبق باشد، زندگی بسیار شادتری خواهید داشت.

دو دستورالعمل ساده و تقریباً مشابه برای تعیین سه خطه مرتبط با هر شخص با توجه به جنسیت وی وجود دارند.

در صورت مرد بودن، دو عدد آخر سال میلادی تولد خود را از ۱۰۰ کسر کنید و باقی‌مانده را به ۹ تقسیم کنید. باقی‌ماندهٔ تقسیم، تعیین‌کنندهٔ

1. Ken 2. Tui

سه خطه مرتبط با شماست. اگر در موقع تقسیم باقی‌مانده‌ای وجود نداشت، سه خطه مرتبط همواره لی خواهد بود.

برای مثال، مردی را در نظر بگیریم که متولد سال ۱۹۵۴ میلادی است. پس از کسر ۵۴ از عدد ۱۰۰، باقی‌مانده را که ۴۶ است، به ۹ تقسیم می‌کنیم. حاصل تقسیم عدد ۵ و باقی‌ماندهٔ تقسیم عدد ۱ است. سه خطه مرتبط با چنین مردی کِنان خواهد بود.

مثال دیگری در مورد مردی که در سال ۱۹۶۴ میلادی متولد شده، مطرح می‌کنیم. نتیجهٔ کسر عدد ۶۴ از ۱۰۰ به ما رقم ۳۶ را می‌دهد که پس از تقسیم آن به عدد ۹، حاصل تقسیم دقیقاً عدد ۴ بدون هیچ باقی‌مانده‌ای است. این مرد مرتبط با لی است.

در صورت زن بودن، نخست ۴ عدد از دو رقم آخر سال میلادی تولد خود کسر کنید و نتیجه را به ۹ تقسیم کنید. حاصل تقسیم اهمیتی ندارد، امّا باقی‌ماندهٔ آن برای تعیین سه خطهٔ مرتبط ضروری است.

اگر زنی در سال ۱۹۷۳ میلادی متولد شده باشد، نخست عدد ۴ را از ۷۳ کسر می‌کنیم و باقی‌مانده را، که عدد ۶۹ است، به ۹ تقسیم می‌کنیم. حاصل تقسیم عدد ۷ است که اهمیتی ندارد، ولی باقی‌ماندهٔ آن که ۶ است برای تعیین سه خطه این خانم ضروری است.

مثال دیگری در مورد خانمی که متولد سال ۱۹۵۰ میلادی است، مطرح می‌کنیم. پس از کسر ۴ از عدد ۵۰، باقی‌مانده عدد ۴۶ است که در صورت تقسیم به ۹ حاصل تقسیم ۵ و باقی‌ماندهٔ آن عدد ۱ خواهد بود.

اگر باقی‌مانده ۱ باشد، شخص یک **کِنان** است.

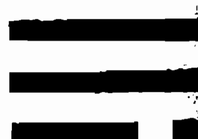
اگر باقی‌مانده ۲ باشد، شخص یک **کِئون** است.

اگر باقی‌مانده ۳ باشد، شخص یک **چِن** است.
اگر باقی‌مانده ۴ باشد، شخص یک **سون** است.
اگر باقی‌مانده ۵ باشد، مرد **کِئون** و زن **کِن** است.
اگر باقی‌مانده ۶ باشد، شخص یک **چی‌ئن** است.
اگر باقی‌مانده ۷ باشد، شخص یک **تویی** است.
اگر باقی‌مانده ۸ باشد، شخص یک **کِن** است.
اگر باقی‌مانده‌ای نباشد، شخص یک **لی** است.

برای راحتی یافتن سه خطه مرتبط با تاریخ تولد شما، در جدول ضمیمهٔ شمارهٔ ۲، سه خطه مربوط به سالهای میلادی تولد که با سالهای چینی منطبق شده‌اند، محاسبه و تنظیم شده‌اند.

سه خطه آپارتمان یا خانهٔ شما با توجه به جهت پشت ساختمان تعیین می‌گردد. در فنگ‌شویی، به این جهت، جهت نشستن خانه می‌گویند. در نتیجه خانهٔ **کِئان** که جلوی آن به سمت جنوب است، دارای جهت نشستن شمالی می‌باشد. تصاویر شمارهٔ ۲ و ۳ جهت جلو و نشستن خانه‌های مختلف را در ارتباط با سه خطه‌ها نشان می‌دهند.

هشت سه خطه در دو گروه طبقه‌بندی شده‌اند. گروه **چهارخانه شرقی** شامل **لی**، **کِئان**، **چِن**، و **سون** است. و گروه **چهارخانه غربی**، سه خطه‌های **چی‌ئن**، **کِئون**، **کِن**، و **تویی** را دربر می‌گیرد. جهات مناسب برای گروه **چهارخانه شرقی**، جنوب، شمال، شرق، و جنوب شرقی هستند. بهترین جهات برای **چهارخانه غربی** نیز غرب، شمال غربی، جنوب غربی، و شمال شرقی محسوب می‌شوند.

نماد	نام خانه	جهت نشستن	جهت جلو
	لی	جنوب	شمال
	کِئان	شمال	جنوب
	چِن	شرق	غرب
	سون	جنوب شرقی	شمال غربی

تصویر شمارهٔ ۲: جهات مرتبط با چهارخانه شرقی

چهارخانهٔ شرقی

لی، **کِئان**، **چن**، و **سون** همگی مرتبط با عناصر آب، چوب، و آتش هستند. این ترکیب بسیار مثبت است. زیرا آب، چوب را تولید می‌کند و چوب مولد آتش است.

نماد	نام خانه	جهت نشستن	جهت جلو
	چی‌ئن	شمال غربی	جنوب شرقی
	کِئون	جنوب غربی	شمال شرقی
	کِن	شمال شرقی	جنوب غربی
	تویی	غرب	شرق

تصویر شمارهٔ ۳: جهات مرتبط با چهارخانهٔ غربی

ارتباط این عناصر با **چهارخانهٔ شرقی**، به معنای امکان تقویت و بهبود شرایط آپارتمانهای متعلق به این گروه با استفاده از اشیای مرتبط با آب، چوب، و آتش است. استقرار آکواریوم، حوضهای کوچک تزئینی

مخصوص فضاهای داخلی، گیاهان گلدانی، دسته گلهای تازه، و نور فراوان در فنگ شویی آپارتمانهای متعلق به این گروه تأثیر مثبتی خواهد داشت.

چهارخانهٔ غربی

چی‌ئن، کِئون، کن، و **تویی** متعلق به عناصر فلز و خاک هستند. این ترکیب نیز از هماهنگی برخوردار است. زیرا فلز از خاک حاصل می‌شود. امّا از آنجا که سایر عناصر با این دو عنصر به راحتی هماهنگ نمی‌شوند، **چهارخانهٔ غربی** کاملاً متفاوت با **چهارخانهٔ شرقی** هستند.

برای بهبود فنگ شویی آپارتمانهای متعلق به گروه **چهارخانهٔ غربی**، می‌توان از زنگهای بادی فلزی، تزئینات فلزی، ظروف کریستال، و اشیایی از جنس سرامیک استفاده کرد.

اگر خانهٔ شما شکل نامنظمی داشته باشد، ممکن است تعیین سه خطه مرتبط با آن مشکل به نظر برسد. امّا در چنین حالتی، می‌توان با استفاده از یک قطب‌نما در محل در پشت ساختمان جهت نشستن آن را تعیین کرد.

انطباق سه خطه شخصی شما با هر یک از سه خطه‌های گروهی که ساختمان شما در آن قرار دارد نیز برای شما زندگی بهتری در پی خواهد داشت. مثلاً اگر شخصیت شما **لی** است، با زندگی در ساختمانهایی که مرتبط با **لی، کِئان، چِن،** و یا **سون** هستند، احساس بهتری خواهید داشت. زیرا این چهار ساختمان همه در یک گروه قرار دارند. البته بدیهی است که در حالت ایده‌آل، سه خطهٔ شما با سه خطهٔ ساختمان منطبق خواهد بود. یک شخص **چی‌ئن** با زندگی در یک ساختمان **چی‌ئن**، بیشترین بهره را می‌برد. امّا زندگی وی در ساختمانهای دارای شخصیت **کنون، کن،** و یا **تویی**

که همگی در گروه **چهارخانهٔ غربی** قرار دارند نیز رضایت‌بخش خواهد بود.

آپارتمان شما در ساختمان نیز باید در همان گروه قرار گیرد. با استفاده از یک قطب‌نما در ورودی اصلی آپارتمان، می‌توانید جهت نشستن آپارتمان را تعیین کنید.

در فنگ‌شویی اگر سه خطه شما با سه خطه آپارتمان و سه خطه ساختمان هر سه در یک گروه قرار گیرند، اتفاقی بسیار خوش‌یمن تلقی می‌شود. مثلاً اگر سه خطه شما **کِن**، سه خطه ساختمان **کِئون**، و سه خطه آپارتمان **تویی** باشد، با توجه به هم‌گروه بودن یکدیگر را تقویت کرده و باعث هم‌نوایی خواهند شد.

سه خطه‌ها را در داخل آپارتمان نیز می‌توان استفاده کرد که شرح آن در فصل چهارم کتاب آمده است.

۴

داخل آپارتمان



اهمیت فنگ‌شویی داخلی برای اشخاصی که در آپارتمان زندگی می‌کنند، به مراتب بیشتر از اهمیت فنگ شویی خارجی است. زیرا تغییر در ساختمان و محیط خارجی آن به ندرت امکانپذیر است، در حالی که در داخل آپارتمان می‌توان به دلخواه عمل کرد.

آنچه که ما در یک آپارتمان به آن نیاز داریم، ورود هرچه بیشتر نیروی **چی** به آپارتمان و جریان ملایم آن از یک اتاق به اتاق دیگر است. بیشترین مقدار **چی** از در ورودی آپارتمان داخل می‌شود. و به همین دلیل ورودی باید روشن و جذاب باشد تا **چی** را به ورود تشویق کند. در حالت ایده‌آل، باید بخشی از داخل آپارتمان از محل ورودی دیده شود و ظاهر آپارتمان نیز شاد و دلباز باشد.

اگر در ورودی مستقیماً به سالن بزرگ آپارتمان باز می‌شود، می‌توان بخشی از این اتاق را با حایلی پوشاند و یک ورودی مستقل و خصوصی ایجاد کرد.

در ورودی باید حتماً به داخل باز شود. درهایی که به خارج باز می‌شوند باعث پراکندگی **چی** شده و از ورود آن به داخل خانه جلوگیری می‌کنند. درون آپارتمان نیز باید از محل ورودی دلباز به نظر برسد. زیرا اگر در ورودی به سمت یک دیوار یا به درون یک هال کوچک باز شود، از میزان ورود **چی** به مقدار قابل توجهی می‌کاهد. یک راه ساده برای حل این مشکل، نصب آینهٔ بزرگی در محل ورود است که به طور مجازی سطح و حجم ورودی را دو برابر می‌کند.

در ورودی نباید مستقیماً به سمت ورودی دستشویی یا توالت باز شود. سرویسهای بهداشتی تولید **چی منفی** می‌کنند و هرگز نباید روبه‌روی ورودی یا اتاقهای اصلی خانه قرار گیرند. اگر در آپارتمان محل سکونت خود با چنین مشکلی روبه‌رو هستید، در توالت را همیشه بسته نگه دارید و با نصب آینه‌ای بر روی در، آن را به صورت نمادین ناپدید کنید. اگر در حمام خانه توالت دیگری وجود دارد، سعی کنید حتی‌المقدور از توالت مقابل در ورودی استفاده نکنید.

در ورودی نباید به سمت پنجره‌ای باز شود. زیرا مقدار قابل توجهی از **چی** پس از ورود به داخل خانه مستقیماً از آن پنجره خارج خواهد شد. راه علاج در این مورد، پوشاندن پنجره با یک مانع بصری نظیر پرده است.

بخشی از **چی** از طریق پنجره‌ها به خانه وارد می‌شود، امّا چنانچه گفته شد قسمت عمدهٔ آن از در ورودی به درون می‌آید. سطح پنجره‌های آپارتمان باید به اندازه‌ای باشد که **چی** را به ورود به داخل تشویق کند، امّا وسعت بیش از حد آنها موجب لطمه‌زدن به ورودی خانه خواهد شد. در یک آپارتمان متعادل، در برابر هر در نباید بیش از سه پنجره وجود داشته باشد. البته در استودیوها یا سوئیتها که معمولاً بیش از دو در ندارند،

می‌توان از این نسبت فراتر رفت.

در ورودی آپارتمان خود بایستید و به دورترین گوشهٔ قابل رؤیت آپارتمان نگاه کنید. در فنگ شویی این محل را **گوشهٔ اقبال** می‌نامند. و در این محل، شیئی با عنصر شخصی ساکن خانه یا عنصر مکمل وی در **چرخهٔ مولد** قرار می‌دهند.

چی پس از ورود به داخل آپارتمان، باید برای حرکت سیال و آزاد تشویق شود. بهتر است مسیرهایی که **چی** به طور مستقیم طی می‌کند، طولانی نباشند. زیرا در مسیرهای مستقیم طولانی، سرعت جریان **چی** افزایش یافته و تأثیرات مثبت آن کاهش می‌یابد. یکی از بدترین شرایط درون یک واحد مسکونی، قرارگیری سه در متوالی در یک خط یا یک راهرو است. خصوصاً اگر این سه در شامل در ورودی، در منتهی به حیاط خلوت، و یا بالکن خانه باشند. خوشبختانه، برای این مورد در فنگ شویی چند راه‌حل وجود دارد. می‌توان در میانی را حتی‌الامکان بسته نگه داشت، از پرده‌ای برای پوشاندن آخرین در استفاده کرد، و یا با نصب چند آیینه بر روی دیوارهای جانبی راهرو مسیر حرکت **چی** را از آیینه‌ای به آیینهٔ دیگر تعیین کرد تا از سرعت آن کاسته شود.

از ریخت و پاش اشیا در اطراف و بی‌نظمی در آپارتمان پرهیز کنید. زیرا این مسئله باعث انفعال و کندی **چی** می‌شود. **چی** در مکانهای تاریک و بدون استفاده نیز راکد و بی‌اثر می‌شود. سعی کنید آپارتمان شما همیشه روشن باشد و نور و هوا به تمام اتاقها، خصوصاً آنهایی که استفاده نمی‌شوند، وارد شود.

شارهای داخلی آپارتمان را باید شناسایی کرد. لبه‌های تیز و گوشه‌های مزاحم مبلمان، ستونهای با مقطع مربع، و تیرهای زیر سقف از نمونه‌های

رایج **شار** داخلی هستند. جابه‌جایی و استقرار مناسب مبلمان، **شار** آنها را خنثی می‌کند. و استفاده از گلدانهای گل و گیاهان سبز یا نصب آیینه راه‌حلهای مناسبی در مورد ستونهای مزاحم هستند. آویختن دو نی خیزران از تیرهای زیر سقف موجب کاهش اثرات مخرب آنها می‌شود.

اصولاً سعی کنید از نشستن یا کار کردن به مدت طولانی در زیر تیرهای آشکار سقف خودداری کنید، و مبلمان خود را طوری نظم دهید که خود و مهمانان مجبور به نشستن در زیر این تیرها نباشید.

از نظر فنگ شویی، آپارتمانهای هم‌سطح و هموار به مراتب از انواعی که دارای اختلاف سطح هستند و یا در دو طبقه ساخته شده‌اند (دوبلکس)، بهتر هستند. راه‌پلهٔ درون این آپارتمانها نباید مستقیماً در مقابل در ورودی قرار گیرد. زیرا **چی** پس از ورود، در انتخاب مسیر دچار سردرگمی و تردید خواهد شد. و از این گذشته، این استقرار باعث می‌شود که افراد خانواده در بسیاری از مواقع بدون حضور در نشیمن و معاشرت با سایرین به طبقهٔ بالا که معمولاً اتاقهای خواب قرار دارند، بروند. اگر در آپارتمانی اختلاف سطح وجود دارد، بهتر است آشپزخانه و ناهارخوری بالاتر از نشیمن قرار گیرند. زیرا در غیر این صورت، مهمانان هنگام ترک خانه نیروی مثبت **چی** موجود در خانه را نیز با خود می‌برند.

سطح اتاقها باید با هم متناسب باشند و هیچ اتاقی نباید به بهای کوچکی بیش از حد سایر اتاقها، وسیع شود. شکل مناسب برای اتاق، مربع یا مستطیل است و اتاقهای L شکل ناقص به نظر می‌رسند. زاویهٔ موجود در این اتاقها مولد **شار** است. و برای بی‌اثر کردن آن باید با نصب دو آیینه در دو سمت، نبش آن را به صورت مجازی ناپدید کرد.

نشیمن مناسب است که در نزدیکی در ورودی باشد، امّا مکانهای

مطلوب برای اتاقهای خواب و آشپزخانه، قسمتهای دورتر آپارتمان هستند. چنین استقراری موجب حفظ آرامش، توازن، و خلوت انسان می‌شود. اعضای خانواده در شب به دور از سر و صدای مزاحم بیرون، که از ورودی به داخل نفوذ می‌کند، می‌توانند با آسایش به استراحت بپردازند. باید در نظر داشت که دیده‌شدن درهای حمام، توالت، و اتاقهای خواب از ورودی در فنگ شویی مناسب نیست.

مرکز خانه محل مناسبی برای استقرار آشپزخانه و سرویسهای بهداشتی نیست. مرکز خانه مکان خوش‌یمنی است که باید مورد استفاده همهٔ اعضای خانواده قرار گیرد. به همین دلیل استقرار آن در نشیمن رسمی یا اتاق خانوادگی به مراتب صحیح‌تر است.

در فصل بعد، چگونگی تعیین بهترین مکان برای هر اتاق، با توجه به سه خطه آپارتمان بیان می‌شود.

۵

بخشهای مثبت و منفی



در هر آپارتمان، چهار بخش مثبت و چهار بخش منفی وجود دارند که با توجه به سه خطهٔ مرتبط با آن آپارتمان تعیین می‌شوند. این بخشها با الهام از مربع جادویی، که امپراتور وُو هزاران سال پیش بر روی لاک‌پشت دریایی یافته بود، و با توجه به سه خطه آپارتمان تعیین می‌گردند.

بخشهای مثبت

اصلی

این بخش بسیار مثبت همواره در سمت نشستن خانه قرار می‌گیرد. در شرق، به این جهت اصطلاحاً فووِیی[1] گفته می‌شود که به معنای «زندگی خوب» است. این بخش برای استقرار اتاقهای خواب و درها بسیار مناسب است.

---

1. Fu Wei

سلامتی

بخش سلامتی نیز مثبت تلقی شده و مرتبط با سلامتی، سرزندگی، و دوستان شناخته می‌شود. معمولاً از این بخش با نام تین یی[1] به معنای «شفای آسمانی» یاد می‌کنند. اعتقاد بر این است که با تقویت و فعال کردن آن حتی بیماریهای مزمنی که پزشکان از درمان آنها بازمانده‌اند، بهبود می‌یابند. بخش سلامتی، مکان مناسبی برای استقرار ناهارخوری و اتاق خواب اصلی خانه است. برای فعال کردن این بخش در جهت کمک به بهبود اعضای بیمار خانواده از زنگهای بادی چینی استفاده می‌کنند.

تداوم

این بخش مرتبط با آرامش، هم‌نوایی، و سلامتی است و نقش عمده‌ای در تضمین روابط متعادل خانوادگی به عهده دارد. تداوم، مکان مناسبی برای اتاق خواب اعضای مسن خانواده است. و زمانی که برخورد و اختلافی بین اعضای خانواده بروز کند، این بخش را با آیینه فعال می‌کنند. با فعال شدن این بخش، مشکلات و برخوردها تخفیف یافته و اختلافات زناشویی از بین می‌روند.

شکوفایی

در نظر بسیاری از معتقدان به فنگ شویی، شکوفایی خوش‌یمن‌ترین بخش است. زیرا مرتبط با پیشرفت، موفقیتهای مالی، سرزندگی، و فرصتهای طلایی محسوب می‌شود. این بخش که محل مناسبی برای استقرار در ورودی، آشپزخانه، اتاق خواب اصلی، اتاق مطالعه، و تمام

---

1. T'ien Yi

فضاهای مرتبط با مسائل مالی است، در عین حال، بدترین محل برای قرارگیری حمام و توالت محسوب می‌شود. آبی که در سرویسهای بهداشتی به فاضلاب ریخته می‌شود، نماد از بین رفتن فرصتهای مالی است. شکوفایی، بهترین مکان برای رسیدگی به امور مالی و مسائل اقتصادی نیز هست. این بخش باید از نور و روشنایی کافی برخوردار باشد و با قطعات کریستال یا اشیایی در ارتباط با عنصر شخصی تقویت گردد. عقیده بر این است که تقویت و فعال کردن این بخش، در نهایت منجر به کسب ثروت و موفقیت مالی خواهد شد.

در شرق، بسیاری از مردم تختخواب خود را به سمت بخش شکوفایی قرار می‌دهند و هنگام رفتن به کار به سمت این جهت حرکت خود را شروع می‌کنند.

بخشهای منفی

مرگ

نام دیگر این بخش **چوئه مینگ**[1] به معنای «فاجعهٔ مطلق» است. مرگ با حوادث، بیماری، و سایر اتفاقات بد ارتباط دارد. و بدون شک، بدترین بخش خانه محسوب می‌شود. اعتقاد بر این است که اگر در ورودی خانه به سمت این بخش باز شود، اعضای خانواده در معرض از دست دادن ثروت و خوش‌نامی خود قرار می‌گیرند. همهٔ بخشهای بد برای استقرار سرویسهای بهداشتی، مناسب به شمار می‌روند. زیرا گفته می‌شود که **چی** منفی موجود در این بخشها به طور تمادین به فاضلاب ریخته می‌شود.

---

1. Chueh Ming

فاجعه

بخش فاجعه غالباً با نام **هو های**[۱] بـه مـعنی «حـادثه و خـطر» شـناخته می‌شود و بیش از آنکه مرتبط با فجایع بزرگ و واقـعی بـاشد، بـا تـأخیر، نومیدی، و ضررهای کوچک ارتباط دارد. اگر تختخوابی بـه ایـن جـهت نشانه رود، صاحب آن دچـار اتـفاقات بـد مـی‌شود. بـخش فـاجعه بـرای استقرار انبار، قفسهٔ ظروف، و توالت مناسب است.

شش شار

نام دیگر این بخش **لویی شار**[۲] یا «شش مرگ» است. این بخش با اهمال، آبروریزی، و زیان ارتباط دارد و عامل مشکلات مالی و سلامتی است. این بخش برای استقرار آشپزخانه و توالت مناسب تلقی می‌شود.

پنج روح

بخش پنج روح نماد آتش‌سوزی، سرقت، و مشکلات مالی است. گفته می‌شود که اگر در ورودی به سمت این بخش باز شود، احتمال سرقت و آتش‌سوزی در خانه قوت می‌گیرد. این بـخش نـیز نـظیر بـخش فـاجعه، مناسب برای استقرار انبار یا توالت است.

بخشهای فوق‌الذکر، بر اساس سه خطه آپارتمانهای مختلف در جهات مختلف قرار مـی‌گیرند. در ذیـل، جـهت بـخشهای مـثبت و مـنفی بـرای سه خطه بیان شده است.

---

1. Ho Hai
2. Lui Shar

خانه چی‌ئن

جهت نشستن خانهٔ **چی‌ئن** در سمت شمال غربی است.

- بخش اصلی در شمال غربی.
- بخش سلامتی در شمال شرقی.
- بخش تداوم در جنوب غربی.
- بخش شکوفایی در غرب.
- بخش مرگ در جنوب.
- بخش فاجعه در جنوب شرقی.
- بخش شش شار در جنوب.
- بخش پنج روح در شرق.

خانهٔ کِئون

جهت نشستن خانهٔ **کئون** در جنوب غربی است.

- بخش اصلی در جنوب غربی.
- بخش سلامتی در غرب.
- بخش تداوم در شمال غربی.
- بخش شکوفایی در شمال شرق.
- بخش مرگ در شمال.
- بخش فاجعه در شرق.
- بخش شش شار در جنوب.
- بخش پنج روح در جنوب‌شرقی.

خانهٔ کِن

جهت نشستن خانهٔ **کِن** در شمال شرقی است.

- بخش اصلی در شمال شرقی.
- بخش سلامتی در شمال غربی.
- بخش تداوم در غرب.
- بخش شکوفایی در جنوب غربی.
- بخش مرگ در جنوب شرقی.
- بخش فاجعه در جنوب.
- بخش شش شار در شرق.
- بخش پنج روح در شمال.

خانهٔ تویی

جهت نشستن خانه **تویی** در غرب است.

- بخش اصلی در غرب.
- بخش سلامتی در جنوب غربی.
- بخش تداوم در شمال شرقی.
- بخش شکوفایی در شمال غربی.
- بخش مرگ در شرق.
- بخش فاجعه در شمال.
- بخش شش شار در جنوب‌شرقی.
- بخش پنج روح در جنوب.

خانهٔ لی

جهت نشستن خانهٔ **لی** در جنوب است.

- بخش اصلی در جنوب.
- بخش سلامتی در جنوب شرقی.
- بخش تداوم در شمال.
- بخش شکوفایی در شرق.
- بخش مرگ در شمال غربی.
- بخش فاجعه در شمال شرقی.
- بخش شش شار در جنوب‌غربی.
- بخش پنج روح در غرب.

خانهٔ کِئان

جهت نشستن خانه **کِئان** در شمال است.

- بخش اصلی در شمال.
- بخش سلامتی در شرق.
- بخش تداوم در جنوب.
- بخش شکوفایی در جنوب شرقی.
- بخش مرگ در جنوب غربی.
- بخش فاجعه در غرب.
- بخش شش شار در شمال غربی.
- بخش پنج روح در شمال شرقی.

خانهٔ چن

جهت نشستن خانهٔ **چن** در شرق است.

- بخش اصلی در شرق.
- بخش سلامتی در شمال.
- بخش تداوم در جنوب شرقی.
- بخش شکوفایی در جنوب.
- بخش مرگ در غرب.
- بخش فاجعه در جنوب غربی.
- بخش شش شار در شمال شرقی.
- بخش پنج روح در شمال غربی.

خانه سون

جهت نشستن خانهٔ **سون** جنوب شرقی است.

- بخش اصلی در جنوب شرقی.
- بخش سلامتی در جنوب.
- بخش تداوم در شرق.
- بخش شکوفایی در شمال.
- بخش مرگ در شمال شرقی.
- بخش فاجعه در شمال غربی.
- بخش شش شار در غرب.
- بخش پنج روح در جنوب غربی.

با رو کردن به جهت این بخشها، می‌توان از تأثیر آنها هنگام انجام کارهای مهم استفاده کرد. مثلاً اگر شما مرتبط با **چن** هستید، رو کردن به شرق، شمال، جنوب شرقی، و جنوب هنگام اتخاذ تصمیمهای مهم به شما کمک خواهد کرد. **چن** به **چهارخانهٔ شرقی** تعلق دارد و صرف نظر از سه خطه‌های متفاوت، جهات ذکر شده در تمام اعضای این گروه مثبت هستند. شرطبندان حرفه‌ای در شرق، هنگام شرطبندی روی خود را به جهت شکوفایی خود می‌کنند و معتقد هستند که این عمل موجب پیروزی در شرطبندی می‌شود. قابل ذکر است که جهت شکوفایی با توجه به سه خطه‌های شخصی و نه خانه‌های هر گروه تغییر می‌کند.

تعیین بخشها در آپارتمان

بخشهای مختلف یک آپارتمان را با قرار دادن و انطباق مربع جادویی، که دارای نُه خانه است، بر روی نقشهٔ آپارتمان تعیین می‌کنیم. بدیهی است اگر آپارتمانی مربع یا مستطیل باشد، این کار بسیار راحت است. امّا زمانی که آپارتمان دارای اشکال L، T، و یا U باشد، کار کمی دشوار می‌شود. در بعضی از موارد، شکل آپارتمانها به قدری بی‌قاعده و نامنظم است که بهترین کار تقسیم آنها به اجزای ساده و قرار دادن مربع جادویی به روی هر جزء یا حتی هر اتاق است. برای ارزیابی اتاقهای خواب و تعیین بهترین مکان برای استقرار تختخواب، معمولاً از این روش استفاده می‌شود.

جنوب

شرق				غرب
	سون	لی	کِنون	
شرق	چِن		تویی	غرب
	کُن	کِنان[۱]	چی‌ئی	

شمال

تصویر شمارهٔ ۱: نظم مابعد آسمانی

مربع جادویی از هشت سه خطه، که هر یک در خانه خاصی قرار گرفته، تشکیل می‌شود. تصویر شمارهٔ ۱، جای صحیح سه خطه‌ها را بر اساس **نظم مابعد آسمانی** نشان می‌دهد. و در تصویر شمارهٔ ۲، همین نظم برای یک آپارتمان چن و در ارتباط با **بخشهای مثبت و منفی** به تصویر کشیده شده است.

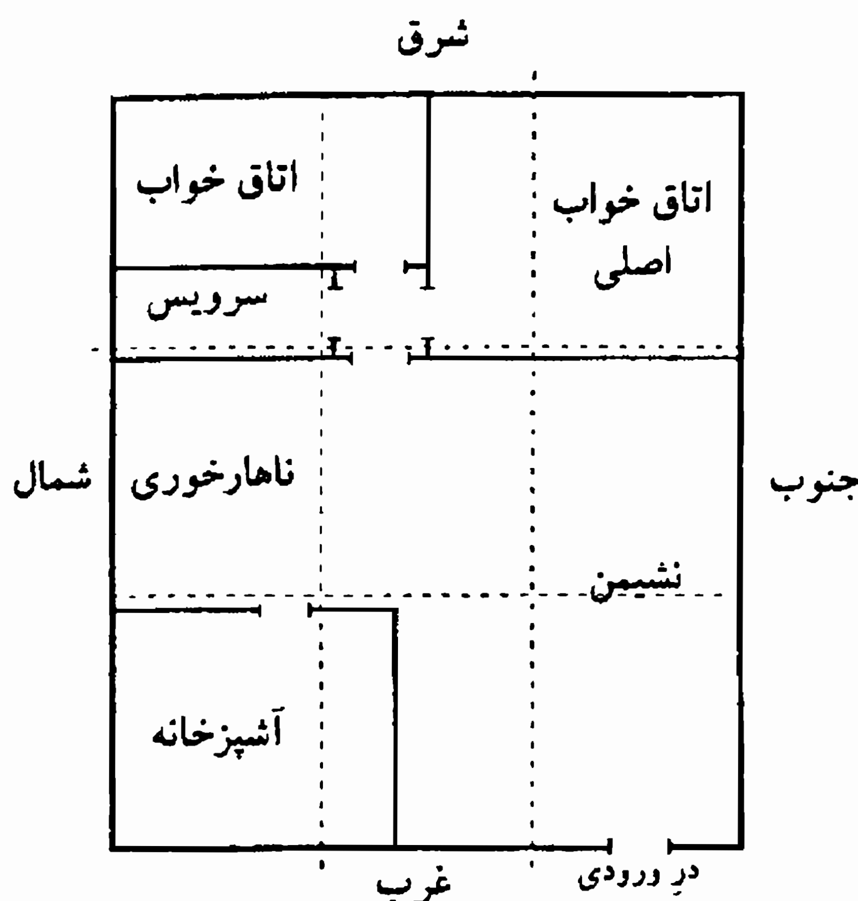
در تصویر شمارهٔ ۳، مربع به روی نقشهٔ یک آپارتمان چِن انتقال یافته است.

		شرق		
	کِن شش شار	چِن اصلی	سون تداوم	
شمال	کِئان سلامتی		لی شکوفایی	جنوب
	چی‌ئن پنج رون	تویی مرگ	کنون فاجعه	
		غرب		

تصویر شمارهٔ ۲: مربع جادویی برای آپارتمان چِن

پس از طی این مراحل، اکنون می‌توانیم آپارتمان مزبور را تحلیل کنیم. پشت آپارتمان چِن به سمت شرق و جلوی آن رو به جنوب است. در ورودی در بخش فاجعه قرار گرفته و جهت باز شدن آن به سمت غرب است. با توجه به این استقرار، سکنهٔ این آپارتمان بیش از حد معمول مشمول مشکلات و اتفاقات بد خواهند شد. در خانه نیز مستقیماً به نشیمن بزرگی باز می‌شود و تمام آپارتمان از ورودی قابل رؤیت است. این شرایط باعث از بین رفتن خلوت ساکنان توسط مراجعین و بازدیدکنندگان می‌شود. ایجاد یک مانع بصری در نزدیک در ورودی، در عین حال که اجازه دیدن گوشه‌ای از آپارتمان را می‌دهد تا حدودی خلوت ساکنان را تأمین خواهد کرد.

اتاق نشیمن از قسمتهای **مرگ** (غرب)، **فاجعه** (جنوب غربی)، **شکوفایی** (جنوب)، و **اقبال خوب** (مرکز) تشکیل شده است. بخش شکوفایی، محل ایده‌آلی برای استقرار یک میز تحریر برای رسیدگی به امور مالی و اقتصادی خانواده است. بخش اقبال خوب نیز در جای مناسبی قرار گرفته و برای اعضای خانواده امکان صحبت و معاشرت با یکدیگر را فراهم می‌سازد. بخش مرگ و فاجعه، هر دو قسمتهای منفی محسوب می‌شوند. به همین دلیل برای استقرار سرویسهای بهداشتی مناسب‌تر بودند. خوشبختانه، در ورودی در قسمت فاجعه قرار گرفته است. اگر این ورودی در بخش مرگ بود، ساکنان خانه ثروت و مایملک خود را به سرعت از دست می‌دادند. قسمت فاجعه چنان که گفته شد، با اختلاف نظر و برخورد ارتباط دارد و بدترین محل برای استقرار مبل، کاناپه، و صندلی است. زیرا اشخاص با نشستن در این محل، دچار اختلاف نظر و بحث و جدل می‌شوند. بخش مرکزی (اقبال خوب) مناسب‌ترین مکان این آپارتمان برای استقرار مبل و صندلی است.



تصویر شمارهٔ ۳: انطباق مربع جادویی بر نقشهٔ یک آپارتمان چِن

آشپزخانه آپارتمان در بخش پنج روح (شمال غربی) است. و به دلیل ارتباط این بخش با آتش‌سوزی، ساکنان باید هنگام استفاده از وسایل برقی یا گازسوز، که تعدادشان در آپارتمان فراوان است، دقت کافی به خرج دهند.

فضای ناهارخوری که در جنب نشیمن واقع شده، در بخش سلامتی (شمال) قرار دارد. این بخش از آپارتمان برای ناهارخوری بسیار مناسب است و ساکنان با صرف غذا در این محل از آرامش و سلامتی کامل

برخوردار خواهند شد.

اتاق خواب اصلی که در بخش تداوم قرار گرفته، محل بسیار مناسبی برای این منظور است. و برای استفاده کنندگان از این اتاق، آرامش، توازن، و عمر طولانی به ارمغان می‌آورد. استقرار آن نیز به دلیل دور بودن از در ورودی از نظر فنگ شویی مثبت تلقی می‌شود.

بخش اصلی (شرق) بین اتاق خواب اصلی، اتاق خواب دوم، و راهروی کوچک تقسیم شده است. این بخش، مکان مناسبی برای استقرار در و تخت محسوب می‌شود. و ساکنان دو اتاق خواب بهتر است تختهای خود را در این بخش مثبت قرار دهند. در راهرو، سه در وجود دارند که از نظر فنگ شویی با خصوصیت این بخش متناسب است. نکته منفی در این بخش، تقابل در سرویس بهداشتی با در اتاق خواب اصلی است که امکان رخنهٔ چی منفی از حمام به اتاق خواب را فراهم می‌کند. راه علاج در این مورد، بسته نگه‌داشتن در سرویس بهداشتی در تمام اوقات است.

بخش شش شار (شمال شرق) قسمت عمدهٔ اتاق خواب دوم است و تقریباً تمامی سرویس بهداشتی را دربر می‌گیرد. این قسمت ایده‌آل برای تعبیه سرویس بهداشتی، ولی نامناسب برای استقرار اتاق خواب است. ساکن این اتاق احتمالاً در تصمیم‌گیریهای خود دچار تردید شده و ممکن است در مواردی آبروی خود را از دست بدهد. خوشبختانه، یک‌سوم این اتاق در بخش اصلی است و ساکن اتاق برای علاج تأثیرات منفی بخش شش شار می‌تواند تخت خود را در بخش اصلی اتاق بگذارد.

الهام پاکوا

روش دیگری نیز برای فنگ شویی آپارتمانها وجود دارد که در

هنگ‌کنگ، که اکثر مردم در آپارتمان زندگی می‌کنند، بسیار رایج است. این روش که **الهام پاکوا** نام دارد، اگرچه از مکاتب قطب‌نمایی فنگ شویی محسوب می‌شود، ولی در آن از قطب‌نما استفاده نمی‌شود.

در روش **الهام پاکوا**، مربع جادویی سه در سه همانند روش هشت بخش، که آن را شرح دادیم، بر روی نقشه آپارتمان منطبق می‌شود. امّا از آنجاکه قرار نیست در این روش از قطب‌نما استفاده شود، در اصلی یا ورودی اصلی همواره در پایین جدول جادویی قرار می‌گیرد.

در این روش خصوصیات نُه قسمت از آپارتمان بررسی می‌شوند (تصویر شمارهٔ ۴).

ازدواج	شهرت	ثروت
فرزندان		خانواده
حامیان	کار	دانش

تصویر شمارهٔ ۴: الهام پاکوا

ثروت

بخش ثروت در دورترین قسمت سمت چپ بالای آپارتمان نسبت به ورودی قرار دارد. این بخش مرتبط با پول، مسائل مالی، و وفور نعمت است. اگر تمایل به کسب ثروت و تنعّم هستید، حتماً این بخش از آپارتمان خود را تقویت و فعال کنید. افزایش نور و روشنایی باعث تشویق **چی** به حضور در این قسمت از خانه می‌شود. آویختن چلچراغهای کریستال یا بلورین نیز در تشویق **چی** و انعکاس آن در جهات مختلف مؤثرند. استقرار اشیای فلزی در این بخش به دلیل ارتباط فلز با پول، و گذاشتن یک آکواریوم به دلیل مرتبط بودن آب با ثروت و ماهی با موفقیت در فنگ‌شویی این محل تأثیر به سزایی خواهد داشت. البته اگر عنصر شما آتش است، باید از گذاشتن آکواریوم اجتناب کنید. زیرا آب خاموش کنندهٔ آتش است. در عوض، می‌توانید به جای آکواریوم از ماهیهای قرمز تزئینی مصنوعی به عنوان نماد آتش و موفقیت استفاده نمایید. قراردادن شیئی با عنصری که در **چرخهٔ مولد** قبل از عنصر شماست نیز به تقویت این بخش کمک می‌کند. سرانجام اشیایی با عنصر شخصی شما برای تقویت این بخش به همراه تدابیر دیگر آن را فعال خواهد نمود.

شهرت

بخش شهرت در یک‌سوم میانی پشت خانهٔ شما و در بین بخشهای ثروت و ازدواج قرار می‌گیرد. منظور از شهرت در اینجا، برجسته بودن و خوش‌نامی شخص در جامعه است. ولی اگر قصد مشهور شدن به مفهوم رایج آن را نیز دارید، باید این قسمت از آپارتمان خود را فعال کنید.

نخستین گام، افزایش نور و روشنایی است. آویختن کریستال، استقرار اشیایی با عنصر شخصی، نصب عکس یا تصویر اشخاص ساکن همراه با مدارک، مدالها، و تقدیرنامه‌های شخصی از قدمهای بعدی برای فعال کردن این قسمت از آپارتمان است.

ازدواج

اگر به دنبال داشتن ارتباطی نزدیک، قومی، و سالم با همسر خود هستید یا در جست‌وجوی چنین همسری می‌باشید، این بخش از خانه را فعال کنید. افزایش روشنایی برای تشویق و تقویت چی، آویزهای کریستال، اشیای مرتبط با عنصر شخصی شما و عنصر شریک زندگی شما (در صورت ازدواج کردن)، و نصب تصاویری از هر دوی شما در کنار هم برای نیل به موفقیت در زندگی زناشویی تأثیرات مثبتی خواهند داشت. در صورتی که ازدواج نکرده‌اید و به دنبال شریکی برای زندگی خود هستید، می‌توانید تصاویری از زوجهای صمیمی در کنار مناظر زیبای طبیعی را در این بخش نصب کنید. به طور کلی، هر چیز راکه در نظر شما مرتبط با عشق و ازدواج است، می‌توانید در بخش ازدواج به نمایش بگذارید.

خانواده

بخش خانواده نماد خانواده در معنای گستردهٔ آن است که اشخاص نزدیک و دوستان صمیمی را نیز دربر می‌گیرد. این در ارتباط با سلامتی نیز هست.

فعال کردن این قسمت موجب تحکیم پیوند بین اعضای خانواده و آرام گرفتن اختلافات بین آنها می‌شود. این بخش محل مناسبی برای به نمایش

گذاشتن عکسهای خانوادگی و یادگارهای دوستان و عزیزان است. در هنگام بیماری یکی از اعضای خانواده، این بخش باید فعال گردد.

طبیعتاً افزایش روشنایی و استقرار اشیایی با عناصر شخصی اعضای خانواده، در فعال کردن بخش خانواده مؤثر خواهند بود. در صورت بیماری یکی از اعضای خانواده، قراردادن اشیایی با عنصری که در **چرخهٔ مولد** قبل از عنصر شخص بیمار قرار گرفته، در بهبود وی مؤثر خواهد بود.

فرزندان

بخش فرزندان در سمت راست در ورودی و بین بخشهای ازدواج و حامیان قرار دارد و به دو طریق فعال می‌شود. اگر با کودک خود مشکلاتی دارید، با قراردادن اشیایی با عنصر ماقبل عنصر وی در **چرخهٔ مولّد** و افزایش نور و روشنایی این بخش را فعال کنید.

امّا اگر طالب وزنه هستید، روش فعال کردن آن متفاوت است. همراه با افزایش نور و روشنایی، کریستالی را با روبان قرمز در این محل بیاویزید و از گیاهان سالم و جوان یا دسته گلهای طبیعی و تازه برای تزئین این قسمت استفاده کنید. به خاطر داشته باشید که به محض پژمردگی، دسته گل را تعویض کنید. زیرا گلهای خشکیده و پژمرده تولید **چی منفی** می‌کنند. در صورت تمایل، به جای گلهای طبیعی می‌توان از گلهای مصنوعی نیز استفاده کرد، امّا گلهای خشک‌شدهٔ تزئینی از نظر فنگ شویی نامناسب هستند. زیرا تمامی آب خود را از دست داده‌اند و فراموش نکنیم که فنگ شویی به معنی «باد و آب» است.

دانش

دانش در منتهی علیه چپ، سمت در ورودی واقع است و با آموزش و یادگیری ارتباط دارد. این بخش محلی ایده‌آل برای کتابخانه، مطالعه، و یا سرگرمیهای فکری کودکان است. کارهایی که نیاز به فعالیت فکری دارند، در صورت انجام در این قسمت از کیفیت بالاتری برخوردار خواهند بود.

فعال کردن این بخش نیز مانند سایر بخشها، با افزایش نور و روشنایی و آویختن کریستال یا بلور امکانپذیر است. برای به تحرک درآوردن این بخش می‌توان از استقرار اشیایی در ارتباط با موضوعی که قصد یادگیری آن را دارید، استفاده کرد. برای نمونه، اگر در حال یادگیری یک زبان خارجی هستید، باید مطالعهٔ خود را در این بخش انجام دهید و لغت‌نامه‌ها و کتب دیگر مربوط به این زبان را در این قسمت نگه‌داری کنید.

کار

این بخش در قسمت میانی سمت ورودی اصلی قرار دارد. اگر مایل به پیشرفت در زمینهٔ کار فعلی خود هستید یا در صدد یافتن شغل دیگری برآمده‌اید، باید بخش کار آپارتمان خود را فعال کنید. نور بیشتر، کریستال، زنگهای بادی، و اشیای مرتبط با عنصر شخصی شما در این مورد مؤثرند. در عین حال، این بخش مکان مناسبی برای تلفن، میز تحریر، و هرگونه تجهیزات کاری مثل رایانه، دورنگار، و کاغذ است.

حامیان

بخش حامیان در منتهی علیه سمت راست در ورودی قرار می‌گیرد. یک ضرب‌المثل قدیمی می‌گوید: «وقتی شاگرد حاضر باشد، معلم نیز

خواهد آمد.» شما نیز اگر حس می‌کنید که برای دریافت کمک آماده‌اید ولی از کمک‌کننده خبری نیست، می‌توانید با فعال کردن این بخش از خانه آمدن وی را تسریع کنید. حامیان با کمک و مشورتهای خود، دست ما را در زمینه‌های مختلف زندگی می‌گیرند. با فعال کردن این بخش، آنها به کمک ما خواهند شتافت.

فعال کردن بخش حامیان نیز مشابه سایر بخشهاست. امّا اگر حامی خاصی را در نظر دارید و از سال تولد او باخبر هستید، می‌توانید اشیایی در ارتباط با عنصر شخصی وی را در این قسمت از خانه بگذارید.

قسمت حامیان هم‌زمان مرتبط با سفر نیز هست. اگر شما سفرکردن را دوست دارید، این بخش را با کریستال و شیئی در ارتباط با عنصر شخصی خود زینت دهید. به نمایش گذاشتن تصاویر مکانهایی که مایل به دیدن آنها هستید، در روی دیوارهای این بخش احتمال سفر شما را افزایش می‌دهد.

اقبال خوب

قسمت مرکزی هر آپارتمان مرکز اقبال خوب یا مرکز معنوی خانه نام دارد. این بخش باید از روشنایی کافی برخوردار باشد تا اعضای خانواده ضمن صرف اوقات فراغت، با یکدیگر در مورد موضوعات مختلف صحبت و تبادل نظر کنند. بهترین محل خانه برای آویختن یک چلچراغ کریستال، مرکز معنوی خانه است. زیرا هر قطعه کریستال **چی** را از مرکز به تمام گوشه و کنار خانه منعکس خواهد نمود.

جهات

بخشهای **الهام پاکوا** محدود به داخل دیوارهای خانه نیستند، بلکه در

بیرون نیز تا بی‌نهایت امتداد می‌یابند. از این‌رو، اگر در جست‌وجوی ثروت هستید، باید آن را در جهتی جست‌وجو کنید که بخش ثروت خانهٔ شما در آن قرار گرفته است. اگر به دنبال انتخاب همسر مورد علاقهٔ خود می‌باشید، وی را نیز در جهتی که بخش ازدواج خانهٔ شما در آن قرار دارد خواهید یافت.

در صورت تمایل به پیشرفت و ارتقاء کاری، هر روز صبح که سر کار می‌روید، حرکت خود را در جهتی که بخش کار خانه شما نشان می‌دهد، آغاز کنید. حتی اگر محل کار شما در مسیری کاملاً متفاوت هم باشد، پس از طی مسافت کوتاهی در جهت بخش کار به مسیر صحیح بازگردید.

اکنون به ارزیابی مجدد خانهٔ نشان‌داده شده در تصویر شمارهٔ ۳، این‌بار از طریق روش **الهام پاکوا** می‌پردازیم.

اتاق خواب دوم و سرویس بهداشتی، هر دو در بخش ثروت خانه قرار گرفته‌اند. محل سرویس بهداشتی بدترین انتخاب ممکن است. زیرا مقداری از ثروت خانه به صورت نمادین در فاضلاب آن تخلیه خواهد شد. تنها راه علاج ممکن در چنین شرایطی، بسته نگه داشتن دائمی در این فضا و نصب آیینه‌ای بر روی در سرویس بهداشتی برای ناپدید کردن مجازی آن است. امّا در مورد اتاق خواب دوم، ساکن آن در صورت فعال کردن اتاق خود به موفقیتهای مالی دست خواهد یافت.

بخش شهرت، قسمتهایی از هر دو اتاق خواب را دربر گرفته است. اگر ساکنان این دو اتاق تمایلی به کسب شهرت در جامعهٔ خود دارند، باید این بخش از اتاقهای خود را فعال کنند.

بیشتر سطح اتاق خواب اصلی در بخش ازدواج قرار دارد که استقرار

مناسبی محسوب می‌شود. و زوجی که این اتاق متعلق به آنهاست، باید از ارتباط با ثبات، طولانی، و عاشقانه خود کاملاً راضی باشند. طبیعتاً در صورت تمایل، با فعال کردن این بخش از اتاق، رابطهٔ قلبی این زوج هرچه بهتر خواهد شد.

ناهارخوری در بخش خانواده، که مکان مناسبی برای این منظور است، قرار دارد. اعضای خانواده اوقات بسیار خوبی با یکدیگر در اطراف میز ناهارخوری خواهند داشت.

بخش فرزندان تقریباً یک چهارم از اتاق نشیمن را دربر می‌گیرد. و از آنجا که این آپارتمان فاقد نشیمن خصوصی یا خانوادگی است، طبیعی است که فرزندان خانواده بخشی از اوقات خود را در این فضا سپری کنند. بخش فرزندان اتاق نشیمن محل ایده‌آل برای بازی و سرگرمی کودکان خانواده است.

آشپزخانه تقریباً تمامی بخش دانش را فرا گرفته و نتیجتاً اگر ساکنان خانه بخواهند از خصوصیات این بخش استفاده کنند، باید اجباراً بعضی از مطالعات خود را در سر میز آشپزخانه انجام دهند.

بیشتر بخش کار در اتاق نشیمن و قسمت کوچکی از آن در آشپزخانه قرار دارد. این قسمت از نشیمن محل مناسبی برای نمایش افتخارات شغلی، مدارک تحصیلی، و تخصصی اعضای خانواده است. جزء کوچکی از آشپزخانه که به بخش کار تعلق دارد نیز مکان مناسبی برای استقرار تلفن، دورنگار، و هر شیئی دیگر مرتبط با کار اهالی خانواده است.

بخش حامیان نیز در نشیمن است که قسمت مناسبی برای تبادل نظر و مشورت با بزرگ‌ترهاست.

در نمونه‌ای که در بالا بررسی شد، تحلیل فنگ شویی ما تنها در

چارچوب دیوارهای خانه ارائه شد. امّا چنانچه پیش از این گفته شد، در روش **الهام پاکوا**، خصوصیات هر جهت تا بی‌نهایت ادامه دارد. به همین دلیل ساکنان این خانه باید ثروت را در شمال شرقی و شهرت را در شرق جست‌وجو کنند.

اتاقهای منفرد

از روش **الهام پاکوا** می‌توان برای ارزیابی یک اتاق منفرد و یا حتی شیء کوچکی به اندازهٔ یک میز تحریر استفاده کرد. در خاور دور، روی بخش ثروت بسیاری از میزها یک ظرف فلزی کوچک حاوی چند سکه مشاهده می‌شود.

فرض کنید مربع جادویی را روی اتاق خواب اصلی آپارتمان تصویر شمارهٔ ۳ قرار دهیم. پس از انطباق پایین مربع جادویی با در اتاق در یک خط، مشخص می‌شود که بخش ثروت این اتاق در گوشهٔ جنوب شرقی آن قرار دارد.

از آنجاکه آپارتمانها دارای اشکال متفاوتی هستند، در بسیاری از مواقع پس از قراردادن مربع جادویی بر روی نقشه آنها، بعضی از قسمتهای مربع خالی می‌مانند. این مسئله، نگران‌کننده نیست. زیرا هر یک از اتاقهای داخل خانه را می‌توان به طور منفرد مورد بررسی قرار داد. اگر در ارزیابی آپارتمانی به شکل L، بخش ثروت وجود نداشته باشد، می‌توان بخش ثروت اتاقهای مختلف را به جای آن فعال نمود.

اصول فنگ شویی در آغاز ممکن است پیچیده به نظر برسند. بهترین روش برای یادگیری، تحلیل آپارتمان کنونی خود با استفاده از مربع جادویی و مقایسهٔ نتیجهٔ ارزیابی با وضعیت فعلی آن است. به احتمال زیاد

خواهید دید که بسیاری از فضاهای آپارتمان شما از نظر فنگ شویی مناسب هستند. دلیل این مسئله، درست انجام دادن غریزی امور است و در واقع، استفاده از فنگ شویی تنها برای تصحیح جزئیات و هرچه بهتر کردن محیط خانه به کار گرفته می‌شود. هنگامی که این جزئیات تصحیح شوند در مسیر یک زندگی رضایت‌بخش، شاد، و پربرکت قرار خواهید گرفت.

۶

اتاقهای منفرد



مهم‌ترین فضاهای یک خانه از نظر فنگ شویی، آشپزخانه و اتاق خواب اصلی آن هستند. البته بعضی از آپارتمانها تنها یک فضای سراسری دارند که همه چیز به استثنای سرویس بهداشتی خانه در آن مستقر شده است. امّا حتی در این مورد هر گوشه به فعالیت معینی اختصاص دارد و بررسی مجزا و منفرد آنها امکانپذیر است. در فصل بعدی کتاب، به این‌گونه از آپارتمانها که از یک فضای سراسری تشکیل شده‌اند و به سوئیت یا استودیو معروف هستند به صورت مشروح خواهیم پرداخت.

آشپزخانه

در چین، به طور سنتی، آشپزخانه مهم‌ترین فضای یک آپارتمان شناخته می‌شود. زیرا اجاق خانه که به شکل نمادین جایگاه ثروت خانواده است در آن قرار دارد. کمیت و کیفیت غذایی که در آشپزخانه تهیه می‌شود نیز از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. کمیت غذا بیانگر مقدار وفور

نعمت، و کیفیت آن تعیین کننده میزان سلامت خانواده است. به همین دلیل در شرق یخچال و کمدهای آشپزخانه همیشه مملو از مواد غذایی هستند تا در صورت ورود مهمانان سرزده، غرور و آبروی صاحب خانه خدشه‌دار نشود.

محل اجاق گاز (یا فر یا مایکروویو) در آشپزخانه باید به گونه‌ای تعیین شود که آشپز بتواند اشخاصی را که به این مکان وارد می‌شوند، ببیند و کارکردن آشپز در حالی که پشت وی به سوی در ورودی باشد نیز عملی نامناسب محسوب می‌شود. عقیده بر این است کسی که سرزده به آشپزخانه وارد می‌شود، می‌تواند باعث یکه خوردن آشپز و در نتیجه نزول کیفیت غذای در حال طبخ شود. در صورت وجود چنین استقراری، اگر امکان جابه‌جایی اجاق وجود ندارد، یک راه‌حل ساده نصب آیینه‌ای در کنار یا بالای اجاق است. نصب آیینه از یک‌سو به آشپز امکان دیدن افرادی را که به آشپزخانه وارد می‌شوند می‌دهد، و از سوی دیگر به صورت مجازی مقدار غذا را دو برابر می‌کند.

اجاق نباید در مقابل در ورودی آپارتمان، دستشویی، و یا در اتاق خواب اصلی قرار گیرد. و در مورد استودیوها، باید مراقب بود که اجاق گاز روبه‌روی تختخواب نباشد.

اجاق باید همیشه تمیز و به خوبی کار کند. در فنگ شویی هر وسیله‌ای که به صورت ناقص کار کند، آزاردهنده و مولد **چی** منفی به شمار می‌آید. اگر یکی از وسایل آشپزخانه درست کار نکند، باعث ایجاد مشکل در زمینهٔ شغلی ساکنان خواهد شد.

محل کف‌شور و لوله‌های فاضلاب در حمام و آشپزخانه نباید در معرض دید قرار گیرند. زیرا آب نماد ثروت است و در فنگ شویی

مشاهدهٔ ناپدید شدن آن در فاضلاب بسیار مذموم تلقی می‌شود.

طبیعتاً فضای آشپزخانه باید روشن و پرنور باشد تا **چی** را به داخل این محل بکشاند. حضور **چی** در آشپزخانه، در ارتقاء کیفیت غذا و حال افرادی که در این محل کار می‌کنند بسیار مؤثر است.

ناهارخوری

محل ناهارخوری باید به آشپزخانه نزدیک و تا حد امکان از در ورودی آپارتمان دور باشد. اعتقاد بر این است که اگر در ورودی آپارتمان از محل ناهارخوری دیده شود، مهمانان با خوردن غذا خانه را ترک می‌کنند. در صورت لزوم، می‌توان از حایلی برای دیده نشدن در ورودی از محل ناهارخوری استفاده کرد.

فضای ناهارخوری باید از وسعت کافی برخوردار باشد تا بتوان پس از صرف غذا به راحتی و بدون برخورد با دیوار یا سایر مبلمان از پشت آن برخاست. حضور هرگونه مبلمانی تا جایی که مزاحم رفت و آمد و حرکت کسانی که در پشت میز می‌نشینند، نباشد در محل ناهارخوری بلامانع است.

گفته می‌شود که میزهای گرد ناهارخوری مشوق صحبت و گفت‌وگو هستند. امّا استفاده از میزهای مربع، مستطیل، بیضی، و هشت‌ضلعی نیز برای ناهارخوری مشکل‌ساز نیستند. در مورد میزهای مربع و مستطیل باید مراقب بود که گوشه‌ها کمی گرد باشند تا از تولید **شار** توسط آنها جلوگیری شود.

نصب آیینه‌ها از دو جهت در ناهارخوری مثبت تلقی می‌شود. از یک‌طرف آن را بزرگ‌تر جلوه می‌دهند، و از طرف دیگر با دو برابر کردن

مقدار غذا، حس برخورداری از وفور نعمت و تنعّم را به اشخاص القاء می‌کنند.

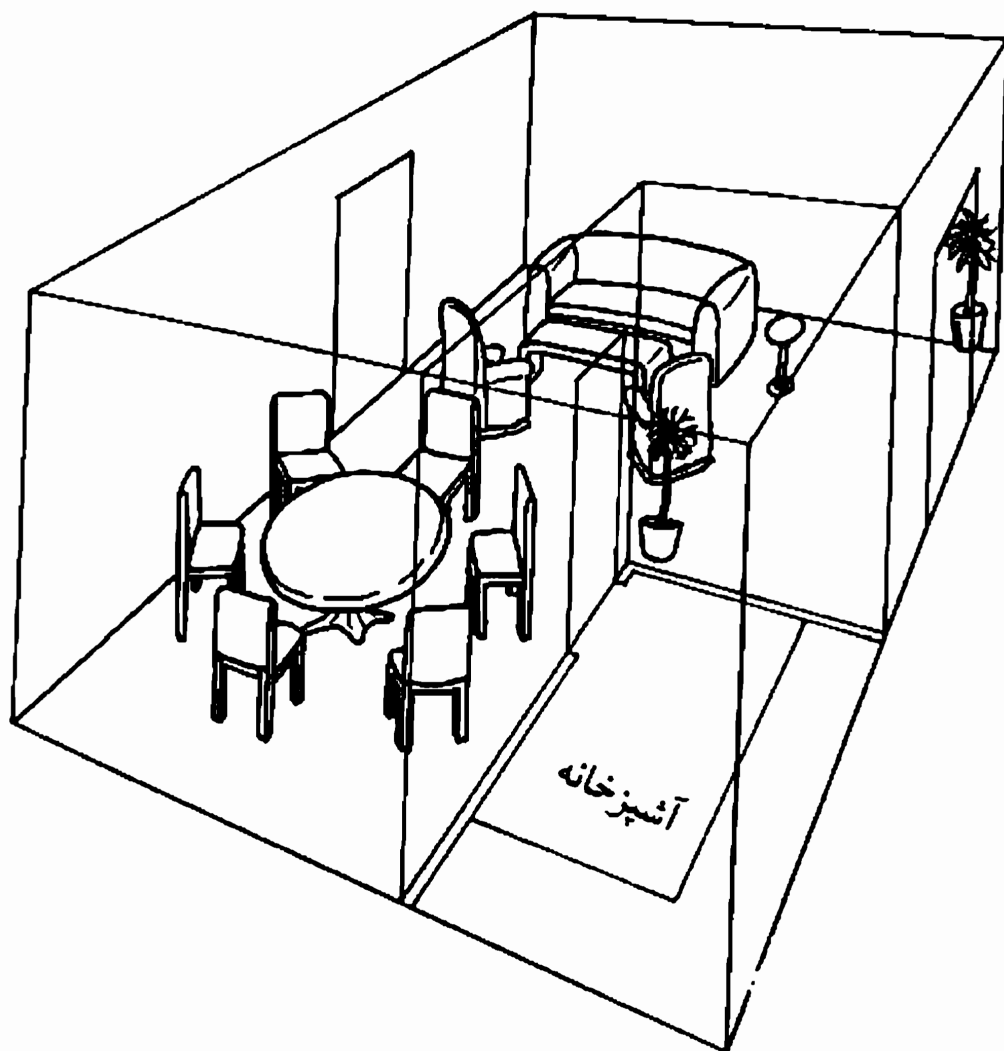
اتاق ناهارخوری باید از روشنایی کافی برخوردار باشد تا **چی** را برای ورود به درون تشویق کند. روشن کردن میز ناهارخوری با شمع، اگر قبلاً اقدامات لازم برای وارد کردن **چی** به این محل انجام داده باشید، زیبا و بدون اشکال است.

اتاق ناهارخوری باید دلباز و پذیرا باشد و این حالت از نظر مهمانان شما بسیار خوشایند است. امّا در نزد چینیها، دلیلی فراتر از نظر مهمانان در این مورد وجود دارد. آنها معتقدند که بسته بودن و دلگیری فضای ناهارخوری موجب محدودیت ثروت و منابع مالی آنها می‌شود. از این‌رو، بسیاری از مردم چین ترجیح می‌دهند که ناهارخوری در ادامهٔ اتاق نشیمن باشد و با ایجاد یک فضای بزرگ و سراسری و بدون دیوار، هرگونه محدودیت مالی را از سر راه خود بردارند (تصویر شمارهٔ ۱).

نشیمن

اهمیت اتاق نشیمن به واسطهٔ استفاده افراد خانواده از این محل برای تجمع، استراحت، و گفت‌وگو است و به همین دلیل این فضا باید راحت و در عین‌حال جذاب باشد.

نشیمن باید منعکس کنندهٔ روحیات و علایق متفاوت ساکنان خانه باشد. در قفسه‌های کتابخانه می‌توان کتابهای مورد علاقهٔ اعضای خانواده را قرار داد، و عکسها و مدارک تحصیلی آنها را بر روی دیوار نصب کرد یا زیر شیشهٔ میز گذاشت. اگر یکی از اعضای خانواده به گردآوری کلکسیون شیء خاصی علاقه دارد، بهترین محل برای ارائه آن اتاق نشیمن است.



تصویر شمارهٔ ۱: ترکیب فضای ناهارخوری با نشیمن

مادر من مجموعه‌ای از مرغهای سرامیکی قدیمی که بر روی یک سبد نشسته‌اند را در اتاق نشیمن خود به تماشا گذاشته بود. این مجموعه نه تنها نشان‌دهندهٔ اشتیاق او به سرامیک بود، بلکه تابش نور آفتاب بر روی

رنگهای شاد آنها در بعضی از ساعات روز، انعکاسهای رنگی را به هر سوی اتاق می‌پراکند و باعث جذب انرژی چی می‌شد. در حالت ایده‌آل، نشیمن باید شکلی منظم داشته باشد، امّا در مورد نشیمنهای L شکل یا کم‌عرض می‌توان از آیینه‌ها استفاده کرد. نصب آیینه روی دیوارهای طولانی اتاقهای کم‌عرض، آنها را بسیار وسیع‌تر نشان می‌دهد. و اگر آنها را در هر یک دو سمت نبش موجود در یک نشیمن L شکل قرار دهیم، به طور نمادین شار این نبش تیز را ناپدید می‌کنند.

مبلمان نشیمن نیز باید منعکس کنندهٔ شخصیت ساکنان خانه باشد و در عین راحتی، با ابعاد اتاق تناسب داشته باشد. جای نشستن رئیس خانواده باید در محلی باشد که وی رو به سمت ورودی قرار گیرد.

اتاق خواب

اتاق خواب همراه با آشپزخانه مهم‌ترین فضاهای یک آپارتمان هستند. همهٔ ما در هر روز حدود هشت ساعت از وقت خود را صرف خوابیدن می‌کنیم. و از این‌رو، اتاق خواب باید محلی امن و آرام باشد تا بتوانیم با خوابی عمیق، خستگی کار را از تن بیرون کنیم.

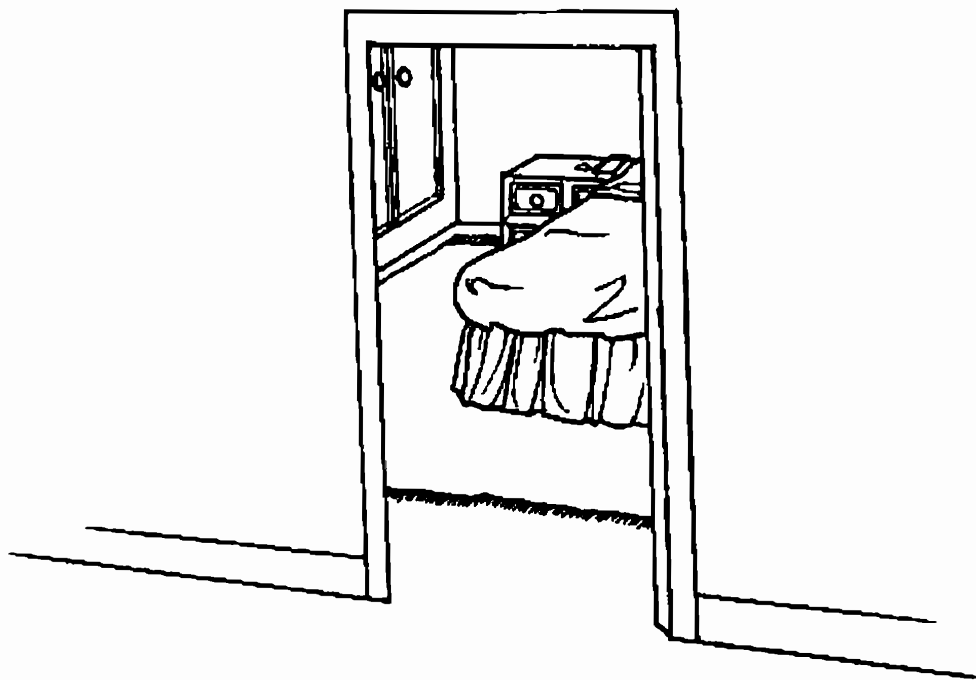
بهترین محل برای استقرار اتاق خواب، مکانی دور از ورودی خانه است. در فنگ شویی خانه به دو قسمت اندرونی و بیرونی تقسیم می‌شود. قسمت بیرونی شامل ورودی و اتاقهای عمومی نظیر نشیمن و ناهارخوری است. اندرونی از اتاقها و فضاهای خصوصی مثل توالت، حمام، و اتاقهای خواب تشکیل می‌شود.

محل قرارگیری در اتاق خواب بسیار مهم است. در صورت تقابل و رویارویی در ورودی خانه و در اتاق خواب، تمامی امنیت حاصل از

قرارگیری این اتاق در قسمت اندرونی از بین می‌رود. ورودی اتاق خواب نباید در مقابل در حمام یا آشپزخانه باشد. زیرا بوی نامطبوع و **چی منفی** به داخل فضای خواب رخنه خواهند کرد.

درون اتاق، تعیین محل استقرار تختخواب بسیار مهم است و باید به‌گونه‌ای باشد که شخص در حال دراز کشیدن روی تخت بتواند افرادی راکه به درون اتاق می‌آیند، ببیند. گوشهٔ قطری دیوار سمت مقابل در، بهترین محل برای گذاشتن تختخواب است.

از طریق تعیین هشت بخش اتاق خواب نیز می‌توان محل تختخواب را مشخص کرد. می‌توانید با توجه به اهداف و نظرات خود، بخشهای متفاوتی را برای استقرار تخت خود انتخاب کنید. امّا معمولاً تختخواب را در بخش سلامتی یا تداوم قرار می‌دهند. در هنگام انتخاب محل، یک نکته را نباید فراموش کرد و آن حفظ تعادل و زیبایی اتاق در کلیت آن است. نباید تخت را در جای پرتی از اتاق گذاشت که در اولین نگاه برای همه عجیب و مضحک به نظر برسد. اگر استقرار تخت در بخش مورد علاقه شما ممکن نیست، می‌توانید تخت را به گونه‌ای جانمایی کنید که قسمت سر آن رو به جهت مورد نظر شما باشد. قسمت پایین تخت هیچ‌گاه نباید به سمت ورودی اتاق نشانه رود (تصویر شمارهٔ ۲). این موقعیت در فنگ شویی به موقعیت «مرگ» موسوم است زیرا در گذشته، در حیاط معابد تابوتهای مردگان را جلوی ورودی ردیف می‌کردند و به انتظار روز مناسب برای دفن اجساد می‌ماندند. علاوه بر این، در چین رسم است نخست پای مردگان را از اتاق خارج کنند.



تصویر شمارهٔ ۲: تختخواب در موقعیت مرگ

تیرهای زیر سقف در هر اتاقی که باشند، شار محسوب می‌شوند. امّا وجود چنین تیری در اتاق خواب، خصوصاً اگر از بالای تخت عبور کند، علاوه بر شار بودن بسیار منحوس نیز به شمار می‌رود. شخصی که در چنین تختی می‌خوابد، به احتمال زیاد دچار بیماری در محلی از بدن که مستقیماً زیر تیر سقف قرار می‌گیرد، خواهد شد. برای مثال، اگر تیر سقف از روی سینهٔ شخص عبور کند، وی احتمالاً دچار بیماریهای تنفسی و یا درد قفسهٔ سینه می‌شود. اگر امکان جابه‌جایی تخت و رفع قطعی مشکل وجود ندارد، بهتر است تخت را به موازات تیر سقف قرار داد.

قسمت سر تخت نیز بهتر است مماس با دیوار باشد و خود تخت را نیز نباید زیر پنجره قرار داد. زیرا هنگام خواب، بدن انسان در معرض جریان

هوا قرار می‌گیرد که می‌تواند منجر به بیماری شود. در عین‌حال، خوابیدن در زیر پنجره ایجاد حس ناامنی نیز می‌کند. اگر تنها هستید، می‌توانید برای کسب آرامش بیشتر یک سمت تخت را به دیوار بچسبانید. در هر صورت، باید توجه داشت که اگر هیچ‌یک از جوانب تخت در تماس با دیواری نباشد، حس عدم امنیت و بی‌قراری ناشی از آن خواب راحت و عمیق را از انسان سلب می‌کند.

هرچند استفاده از آینه‌ها در آپارتمان بسیار سودمند است، امّا نصب آنها در اتاق خواب باید با احتیاط انجام شود. مثلاً، آیینه را هرگز نباید در مقابل انتهای تخت قرار داد. زیرا اگر شخصی که روی تخت خوابیده در نیمه‌های شب بیدار شود، ممکن است با دیدن تصویر خود در آیینه یکه خورده و دچار پریشانی شود. در ضمن، گفته می‌شود که نصب آیینه در جلوی تخت به روابط عاطفی نیز لطمه می‌زند. قراردادن آینه در مقابل در اتاق خواب نیز صحیح نیست زیرا به دلیل انعکاس انرژی به خارج از اتاق مانع از ورود چی به داخل می‌شود.

اگر تختخواب در موقعیتی باشد که هنگام دراز کشیدن ورود سایر اشخاص به داخل اتاق به راحتی دیده نشود، می‌توان از آیینه‌ای برای حل مشکل استفاده کرد. و با نصب آن در محل مناسب، تسلط به ورودی و دیدن ورود اشخاص دیگر را به درون اتاق ممکن ساخت.

اولین منظره‌ای که هنگام بیدار شدن به آن نگاه می‌کنیم نیز بسیار مهم است. دیدن منظره‌ای زیبا مثل دورنمایی جذاب در آن‌سوی پنجره یا یک تابلوی زیبا بر روی دیوار اتاق، در روحیهٔ انسان تأثیر مثبت می‌گذارد.

اگرچه پنجره برای ورود هوای تازه و نور طبیعی به اتاق خواب ضروری است، امّا نباید به گونه‌ای باشد که تختخواب در معرض تابش

مستقیم نور خورشید قرار گیرد. در طول روز، باید شرایطی فراهم کرد که انرژی **چی** هرچه بیشتر به درون اتاق خواب بیاید. اگرچه اکثر این انرژی از در اتاق وارد می‌شود، امّا سهم پنجره اتاق را نباید فراموش کرد. در بسیاری از منازل، اتاقهای خواب نه تنها برای خوابیدن، بلکه برای مطالعه و انجام کارهای دیگر نیز استفاده می‌شوند. در چنین حالتی، وجود بیشتر **چی** برای افزایش اشتیاق، شادابی، و تحرک شخصی در زمان مطالعه یا کار مؤثر خواهد بود.

باید از نبودن **شارهای خارجی** که از طریق پنجره، اتاق را تهدید می‌کنند مطمئن شد. در صورت وجود **شار**، نصب پرده‌های ضخیم بر روی پنجره تهدید آن را برطرف می‌کند. در بسیاری از مواقع، گریه بیش از حد نوزادان ممکن است به دلیل وجود یک **شار** در داخل یا خارج از خانه باشد که با برطرف کردن تهدید آن، گریه کودک حالت معمولی خود را پیدا می‌کند.

استقرار میز آرایش و کمد لباس نیز در کنار تخت درست نیست. زیرا اعتقاد بر این است که این‌گونه مبلمان، جریان **چی** را در اتاق مختل می‌کنند. رنگ کاغذ دیواری و کف‌پوش اتاق بهتر است با عناصر ساکنین هماهنگ باشند. استفاده از رنگ مرتبط با عنصری که در **چرخهٔ مولد** عناصر قبل از عنصر شما قرار دارد نیز اثر مثبتی خواهد داشت. این تأثیر برای کودکان حتی بیش از تأثیر عنصر شخصی آنان است.

توالت

در صورت امکان، فضای توالت باید در جوار یکی از دیوارهای خارجی آپارتمان استقرار یابد و در معرض دید نیز نباشد. مناسب‌ترین مکان برای توالت یکی از بخشهای واجد خصوصیات منفی است. زیرا در

صورتی که توالت در یکی از بخشهای ثروت، شهرت، و یا کار باشد، به صورت نمادین تمام امکانات شما را از بین می‌برد. بدیهی است که جابه‌جایی این فضا در آپارتمان عملی نیست. اگر توالت آپارتمان در بخش مثبتی قرار دارد، راه علاج بسته نگه‌داشتن دائمی در آن است. نصب آیینه بر روی سمت خارجی در توالت نیز چنان که پیش از این گفته شد، به صورت مجازی آن را ناپدید می‌کند.

اگر فضای توالت در مرکز آپارتمان قرار گیرد، باعث تولید **چی منفی** و پراکندگی آن در تمامی قسمتهای آپارتمان خواهد شد.

حضور توالت در آپارتمان باید تا جایی که ممکن است کم‌رنگ باشد و به همین دلیل نباید بیش از اندازه وسیع و بزرگ باشد. جدایی فضای توالت از حمام بسیار مثبت است ــ هرچند که امروزه در بسیاری از آپارتمانها این دو فضا ترکیب شده‌اند. در چنین آپارتمانهایی، گاهی می‌توان با ایجاد یک دیوار کوتاه قسمت حمام را از توالت تفکیک کرد و به این وسیله **چی منفی** را به کنترل درآورد. و در عین‌حال، بر خصوصی بودن این دو فضا افزود.

حمام

توالت و حمام معرف موقعیت مالی ساکنین آپارتمان هستند. زیرا هر دوی آن با آب (پول) ارتباط دارند. این دو قسمت از خانه نباید از در ورودی آپارتمان دیده شوند و یا مستقیماً در مقابل اتاق خواب اصلی یا در بخش ثروت خانه قرار گیرند.

بدترین محل برای استقرار حمام، مرکز خانه است که باعث پخش و پراکندگی **چی منفی** در سراسر آپارتمان می‌شود. راه علاج در چنین موقعیتی، آویختن یک آیینهٔ قدی بر روی سمت خارجی در و نصب دو

آیینهٔ دیگر در داخل حمام در مقابل یکدیگر است.

حمام باید به اندازهٔ کافی روشن و از تهویه مناسب برخوردار باشد. استفاده از رنگهای ملایم و هماهنگ با رنگهای سایر قسمتهای خانه، در متعادل کردن فضای حمام مؤثر است. علی‌رغم مفید بودن آیینه‌ها در حمام، نباید از کاشیهای آیینه‌ای که موجب تکه‌تکه شدن تصاویر و نتیجتاً محدود شدن گردش پول خانواده می‌شوند، استفاده کرد.

بدیهی است که حمام را باید بسیار تمیز نگه داشت. لوله‌ها و شیرهایی که چکّه می‌کنند، در واقع نماد ثروتی هستند که از دست می‌دهید و لازم است نقایصی از این قبیل را فوراً تعمیر نمود.

حمام در اتاق

در سالهای اخیر، ایجاد یک حمام اختصاصی درون اتاق خواب اصلی خانه‌ها بسیار رایج شده و مورد استقبال نیز قرار گرفته است. به طوری که در آگهیهای مربوط به فروش خانه و آپارتمان، اکثراً به عنوان یک مزیت به آن اشاره می‌کنند. امّا بر اساس اصول فنگ‌شویی، فضای خواب و حمام باید کاملاً از یکدیگر جدا باشند. حمامهای درون اتاق خواب به دلیل تولید **چی منفی** و فرستادن آن به فضای اتاق توصیه نمی‌شوند. اگر در آپارتمان شما چنین حمامی وجود دارد، در آن را همیشه بسته نگه دارید.

یک آپارتمان ممکن است شامل تمامی یا تعدادی از فضاهایی که بررسی کردیم، باشد. اگر آپارتمان کوچک باشد، به احتمال قوی بعضی از فضاها در یکدیگر ادغام می‌شوند. در فصل بعد، نگاهی به آپارتمانهای تک‌فضایی یا سوئیتها خواهیم داشت.

۷

سوئیت (استودیو)



سوئیت یا استودیو، آپارتمانی است که شامل یک فضای اصلی، آشپزخانه مجزا یا باز، و یک سرویس بهداشتی باشد. حتی در پاره‌ای از کشورها، چند سوئیت از یک حمام و توالت مشترک استفاده می‌کنند.

در بعضی از این آپارتمانها که بسیار کوچک هستند، انباشتگی اثاثیه و مبلمان بیش از حد موجب محدودیت جریان سیال چی می‌شود. انباشتگی در سوئیتها مشکل بزرگی است که ساکنان با نظم و انضباط مداوم و مرتب کردن اشیا و قراردادن آنها در جای صحیح، باید از آن جلوگیری کنند.

بهترین شکل برای استودیو یا سوئیت شکل مربع، مستطیل، و یا L می‌باشد. البته توصیه و پذیرش شکل L در فنگ شویی بسیار غیرعادی است. امّا در این مورد، این شکل تقریباً اتاق دیگری را به وجود می‌آورد که می‌توان از آن به عنوان ناهارخوری یا اتاق خواب استفاده کرد.

در نخستین گام برای ارزیابی، با استفاده از سه خطه شخصی خود یا روش الهام پاکوا، بخشهای مثبت و منفی استودیوی خود را تعیین کنید. در

مورد سوئیت یا استودیوی کوچک، من شخصاً تمایل بیشتری به استفاده از روش **الهام پاکوا** دارم. ولی برای حصول اطمینان، انطباق سه خطه شخصی با گروهی که استودیو در آن قرار دارد را نیز بررسی می‌کنم.

مهم‌ترین مسئله در سوئیتها، موقعیت تختخواب است. پس از تعیین محل استقرار تخت، بقیهٔ اثاثیه و مبلمان را می‌توان بر اساس آن نظم بخشید. اگر خوش‌شانس باشید، ممکن است دو یا سه قسمت از اتاق برای استقرار تختخواب مناسب باشد. در چنین شرایطی، مناسب‌ترین مکان را بر اساس روش **هشت بخش** یا **الهام پاکوا** انتخاب کنید. امّا در اکثر موارد، بیش از یک محل مناسب برای استقرار تختخواب وجود ندارد.

تخت باید حمایت و محافظت شود. برای این منظور، می‌توان به صورت نمادین از پاراوان یا دیوارهای نازک قابل جابه‌جا شدن، و یا گذاشتن قفسهٔ کتابخانه در اطراف تخت استفاده کرد. بالای تخت باید مماس با دیوار باشد و پایین آن نیز نباید متوجه ورودی آپارتمان شود. تخت نباید از چند طرف توسط دیوار یا مبلمان احاطه شود. زمانی، من چند شب را در تختخوابی که از سه طرف با دیوار احاطه شده بود، گذراندم و در تمام آن چند روز احساس محدودیت و زندانی بودن می‌کردم. اگر شخص دیگری نیز به جای من در آن شرایط می‌خوابید، در زندگی روزانه خود احساس محدودیت می‌کرد.

اگر سقف آپارتمان از داخل شیب‌دار است، باید تخت را در زیر بلندترین قسمت قرار داد. زیرا جریان **چی** در زیر سقفهای کوتاه محدودتر است. اصولاً سقفهای شیب‌دار و تیرهای زیر سقف، تأثیر منفی بر فعالیت **چی** می‌گذارند و در صورت امکان باید از آنها اجتناب کرد.

اخیراً در بسیاری از آپارتمانهای کوچک از تختخواب در طول روز

به عنوان کاناپه استفاده می‌شود. در این مورد، باید توجه داشت که در روز شکل تخت باید تا حد امکان شبیه به یک کاناپه معمولی باشد. برای این کار می‌توان از یک روتختی با رنگهای روشن و چند پشتی بزرگ بهره جست. اگر از تختخواب در روز استفاده نمی‌شود، بهتر است آن را با حایلی از چشم پنهان کرد.

آشپزخانه اگر جزئی از فضای اصلی سوئیت باشد، در زمان استفاده نشدن بهتر است به طریقی از دید پنهان شود. محل استقرار میز باید از روشنایی کافی برخوردار باشد. نور کافی نه تنها به میز جلوهٔ خاصی می‌دهد، بلکه در صورت استفاده توأم از میز برای غذا خوردن و کارکردن، امری ضروری است. اطراف میز باید به اندازهٔ کافی خلوت باشد تا هنگام کار و خوردن احساس کنیم در محیط دلبازی نشسته‌ایم.

کاناپه و مبلها را باید در محلی صمیمی و راحت به طوری قرار داد که هنگام نشستن بر روی هر یک از آنها بتوان در ورودی سوئیت را دید. اگر بیشتر از کاناپه برای نشستن استفاده می‌کنید، بهتر است آن را روبه‌روی ورودی قرار دهید تا بدون چرخاندن سر بتوانید ورودی را کنترل کنید.

پس از تعیین جای تخت، میز، و کاناپه، بقیه مبلمان و اثاثیه را می‌توان به دلخواه چید و مرتب کرد.

از آنجا که آپارتمان باید حس تعادل و توازن را به انسان القاء کند، باید هنگام استقرار اشیای مورد علاقه خود اندیشمندانه عمل کرد. طبیعتاً، سوئیت شما، حتی اگر برای مدت کوتاهی قصد اقامت در آن را دارید، باید منعکس کنندهٔ علایق و شخصیت شما باشد. یکی از راهها، به نمایش گذاشتن عکسهای مورد علاقه و یا اشیای با ارزش شخصی در محلی است که شما و دوستانتان بتوانید آنها را به راحتی ببینید.

امکان دارد از سوئیت خود به طور هم‌زمان برای کار و زندگی استفاده کنید. در این صورت، باید بخشهای مربوط به کار را از بخشهای مربوط به زندگی خود جدا کنید. یکی از دوستان من که سعی می‌کند با نمایش‌نامه‌نویسی جایگاهی در هالیوود برای خود پیدا کند، در یک سوئیت کار و زندگی می‌کند. او میزش را در جایی گذاشته که هنگام کارکردن و نوشتن، تختخواب در پشت سرش قرار گیرد و از پنجره بتواند مناظر بیرون را تماشا کند. به یک معنا، هنگام نوشتن به دور از خانه است. وقتی کار روزانهٔ وی تمام می‌شود، پاراوانی را در جلوی میز کارش می‌گذارد تا رایانه و سایر ابزار کارش را پنهان کند. با این تدابیر، هنگام کارکردن بدون اینکه سایر اشیای خانه حواس وی را مختل کنند، تمام ذهن خود را متوجه نوشتن می‌کند. پس از اتمام کار نیز او با پنهان کردن میز کار به استراحت و صرف اوقات فراغت خود می‌پردازد، بدون اینکه دائماً به یاد کار و مشکلات مرتبط با آن بیفتد. نکتهٔ جالب این است که میز تحریر وی به طور اتفاقی در بخش شهرت سوئیت قرار گرفته است.

پرسش و پاسخ

در محل ورودی آپارتمان خود بایستید و سعی کنید با نگاه شخصی که تا به حال این مکان را ندیده، به اطراف بنگرید. و این پرسشها را با خود مطرح کنید:

- **آیا آپارتمان درهم و برهم به نظر می‌رسد؟** اگر پاسخ شما به این سؤال مثبت است، حرکت نیروی **چی** در این آپارتمان نرم و سیال نیست و سلامتی و خوشبختی شما

در معرض تهدید قرار دارد. سعی کنید که برای هر شیئی جای مناسبی پیدا کنید و اجازه ندهید که آثار شلختگی و بی‌نظمی روی میز و کف آپارتمان روز به روز اضافه شوند.

- **صرف نظر از کوچکی سوئیت، آیا آن را دلباز حس می‌کنید؟** اگر این طور نیست، می‌توانید از آینه‌ها که به طور مجازی فضای اتاق را دو برابر می‌کنند، استفاده کنید. اطراف میز و تخت را نیز خلوت کنید.
- **آیا روشنایی کافی، خصوصاً در ورودی سوئیت برای جلب چی به درون وجود دارد؟** بیشتر انرژی **چی** از ورودی به درون خانه وارد می‌شود. و به همین دلیل این قسمت از خانه باید همیشه روشن باشد تا **چی** را برای ورود به درون تشویق کند و حسّ گرمی و صمیمیت را در آپارتمان شما به وجود آورد.
- **آیا گوشهٔ تاریک و کم‌نوری در آپارتمان می‌بینید؟** گوشه‌های تاریک، محلهای مناسبی برای تجمع **چی منفی** و راکد به شمار می‌روند. روشنایی این قسمتها را افزایش دهید و با آویختن کریستال یا بلور، **چی مثبت** را به این گوشه‌ها جلب کنید.
- **هنگامی که در داخل سوئیت هستید، آیا احساس آرامش می‌کنید؟** سوئیت، خانهٔ شما محسوب می‌شود و باید به گونه‌ای باشد که در آن کاملاً احساس آرامش و آسودگی کنید. باید وقتی به درون آن می‌آیید و در را

می‌بندید، تمام مشکلات بیرون را فراموش کنید. اگر چنین احساسی ندارید، باید برای بهبود فنگ‌شویی آپارتمان خود اقداماتی را انجام دهید تا آپارتمان شما حس خانه بودن را به شما القاء کند.

- **آیا ترکیب رنگها جذاب هستند؟** در حالت ایده‌آل، رنگها باید مرتبط با عنصر شخصی شما باشند. برای مثال، اگر عنصر شخصی شما آتش است، هرگز در آپارتمانی که دیوارها آبی‌رنگ (مرتبط با آب) هستند، احساس در خانه بودن نخواهید داشت.
- **آیا هیچ‌یک از اشیایی را که منعکس‌کننده علایق شما هستند، به نمایش گذارده‌اید؟** سالها پیش، برای چند ماه در آپارتمان کوچکی در گلاسگو[1] زندگی می‌کردم. آپارتمان، تاریک و دلگیر بود. امّا به محض آنکه چند شیء برنجی قدیمی راکه به دقت براق کرده بودم در آنجا به نمایش گذاشتم، برای من مفهوم یک «خانه» را پیدا کرد. زمانی که از کار به آپارتمان خود بازمی‌گشتم، نخستین چیزهایی که به چشم من می‌خوردند، این اشیای فلزی بودند که یادآور ایام لذت‌بخشی که برای یافتن زیورآلات برنجی قدیمی به کلیساهای روستایی می‌رفتم، بودند.
- **آیا بدون چرخاندن سر، از محلی که معمولاً می‌نشینید و از روی تختخواب خود می‌توانید در ورودی را ببینید؟** همه

1. Glasgow

ما با اصطلاح «از پشت خنجر خوردن» آشنا هستیم. زمانی که شما پشت به در می‌نشینید، به صورت نمادین فاقد اتکاء و امنیت هستید. حتی اگر محل این نشستن، سوئیت کوچک خود شما باشد. دیدن ورودی به صورت ناخودآگاه به انسان حس تسلط و امنیت می‌دهد.

- **آیا شاری، ورودی اصلی یا پنجره‌های شما را تهدید می‌کند؟** اگر پاسخ شما مثبت است، باید با استفاده از تدابیر فنگ شویی آن را بی‌اثر کنید. آیینهٔ **پاکوا** مؤثرترین ابزار برای رویارویی با **شار خارجی** است. البته زنگهای بادی و کریستالهای تراش‌خورده نیز برای خنثی کردن **شار** مناسب هستند.
- **آیا هیچ‌یک از بخشهای استودیو را در ارتباط با جنبه‌های مختلف زندگی خود فعال کرده‌اید؟** اگر مایل به یادگیری بیشتر در مورد موضوع خاصی هستید، شیئی را که مرتبط با آن موضوع است، در بخش دانش قرار دهید. اگر در جست‌وجوی همسری برای زندگی مشترک هستید، شیئی مرتبط با این مسئله را در بخش ازدواج آپارتمان قرار دهید. روشنایی بخشهای مورد نظر خود را افزایش دهید و آنها را تمیز و عاری از گرد و غبار نگه دارید.

چنان که دیده شد، یک سوئیت یا استودیو از نظر فنگ شویی کوچک‌ترین تفاوتی با یک خانه یا آپارتمان وسیع ندارد. در سوئیتها به جای اتاقهای منفرد و مجزا، قسمتهای مختلف به عملکردهای گوناگون

اختصاص می‌یابند.

سوئیتهای فراوانی را دیده‌ام که راحت‌تر، جذاب‌تر، و دلبازتر از آپارتمانهای وسیعی هستند که بدون هیچ‌گونه اندیشه‌ای در ارتباط با فنگ شویی ساخته و مبلمان شده‌اند. سالها پیش، شخصی که در آپارتمان کوچک و دلگیری که توسط دیوارها از هر سو احاطه شده بود زندگی می‌کرد، به من گفت که هرگز ثروتمند نخواهد شد. این گفته تا زمانی که او چنین احساسی نسبت به زندگی در آپارتمان خود داشت، صادق بود. همین شخص با کمی توجه به فنگ شویی آپارتمان خود و خصوصاً بخش ثروت آن، احساس تنعّم و برخورداری از وفور نعمت را به دست آورد و نهایتاً نیز در عمل به ثروتی که می‌خواست دست یافت.

اندازهٔ آپارتمان هیچ تأثیری بر سلامتی، تنعّم، و یا سعادت انسان ندارد. اگر مایملک خود را به صورت صحیح و موزون نظم دهید، حتی کوچک‌ترین واحد مسکونی نیز تبدیل به محلی امن خواهد شد که هرآنچه را آرزو دارید، برای شما فراهم خواهد کرد.

۸

مراحل ارزیابی یک فنگ شویی



اینک که با اصول فنگ شویی آشنا شده‌اید، هر بار که به مکان جدیدی وارد شوید، به طور ناخودآگاه از آن استفاده خواهید کرد. من شخصاً قبل از تفکر آگاهانه در مورد بخشهای مختلف یک آپارتمان یا خانه، به یک برداشت حسی سریع و غریزی در مورد آن مکان می‌رسم و بسیار جالب است، علی‌رغم اینکه اکثر مردم نظم اشیا و مبلمان داخل خانهٔ خود را بدون هرگونه اطلاعی از فنگ شویی طراحی و اجرا می‌کنند، نزدیک به نود و پنج درصد از کارها را صحیح انجام می‌دهند. خدمات مشاوره‌ای من در مورد فنگ شویی منازل و آپارتمانها نیز بیشتر در مورد جزئیات ظریف فنگ شویی ارائه می‌گردند و کمتر اتفاق می‌افتد که تغییری بنیادی پیشنهاد کنم.

یک نمونه در این مورد مدتی پیش اتفاق افتاد. باب[1] و لیندا[2]، که از دوستان من هستند و اخیراً با یکدیگر ازدواج کرده‌اند، قصد خرید یک

---

1. Bob   2. Linda

آپارتمان در طبقهٔ همکف یک مجموعهٔ کوچک آپارتمانی را داشتند. آنها از من خواستند که قبل از تصمیم‌گیری نهایی آنها در مورد خرید به اتفاق از آن آپارتمان بازدید کنیم.

باب متولد ۳ دسامبر سال ۱۹۶۸ است و سه خطه مرتبط با وی **کِئون** است. لیندا در ۱۹ سپتامبر ۱۹۷۲ متولد شده و سه خطه وی کِن می‌باشد. به این ترتیب، هر دوی آنها متعلق به گروه **چهارخانهٔ غربی** هستند که خانه‌های پشت به شمال غربی، جنوب غربی، جنوب شرقی، و غرب برای آنها مناسب‌تر به شمار می‌روند.

در اولین گام، از اینکه ساختمان آپارتمان مورد نظر آنها در سمت شمال شرق می‌نشیند، خوشحال شدم (تصویر شمارهٔ ۱). زیرا چنین موقعیتی شروع خوبی محسوب می‌شد.

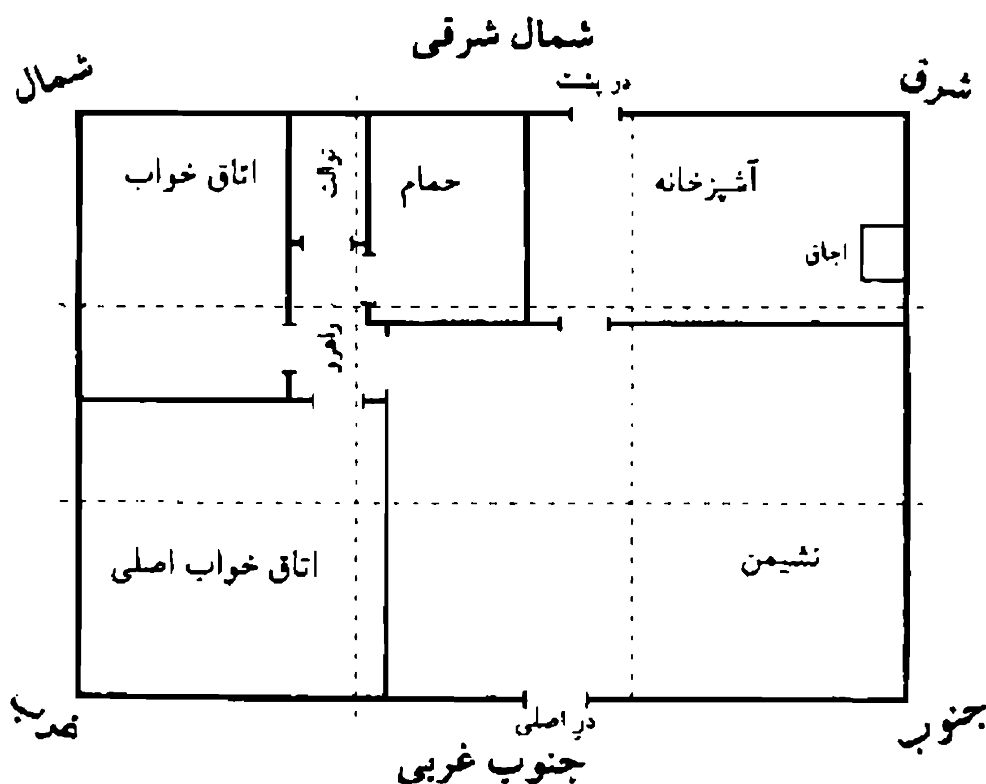
ما از یک راه منحنی بالا رفتیم و به جلوی در ورودی رسیدیم. اثری از **شارهای** تهدیدکننده در ورودی اصلی دیده نمی‌شد و از بالا می‌توانستیم گوشه‌ای از یک رودخانهٔ کوچک را ببینیم. این نیز علامت مثبتی بود. زیرا آب در جلوی خانه نشانهٔ وجود فرصتهایی برای پیشرفت مالی است. در ضمن، با هرس کردن تعدادی از درختان، قسمتهای بسیار وسیع‌تری از رودخانه نیز پدیدار می‌شد.

در ورودی اصلی، مستقیماً به داخل نشیمن وسیعی باز می‌شد که با نور آفتاب بعدازظهر گرم و جذاب شده بود. از ورودی می‌توانستم آشپزخانه و در پشت خانه را ببینم. و با کمی فاصله از آشپزخانه، یک در کشویی که به سمت اتاقهای خواب گشوده می‌شد قرار داشت. دیدن در پشت آپارتمان از ورودی اصلی یک خصوصیت منفی است. زیرا باعث می‌شود که **چی** بلافاصله پس از داخل شدن به خانه از در پشت خارج شود. از

طرف دیگر، دیده شدن آشپزخانه از محل ورودی اصلی نیز نامناسب است. زیرا معنای آن به صورت نمادین این است که مهمانان خانه تنها برای غذا خوردن به آنجا می‌آیند و به سایر مسائل بی‌توجه هستند. راه‌حل این دو مشکل بسیار آسان است. کافی است در آشپزخانه را در مواقعی که از آن استفاده نمی‌شود، بسته نگه داشت.

محل در کشویی که به اتاقهای خواب منتهی می‌شد، در بخش ثروت نشیمن قرار داشت. و توصیهٔ من به باب و لیندا بسته نگه داشتن آن برای حفظ ثروت خانواده در اتاق نشیمن بود.

ورودی اصلی کاملاً روشن بود و اتاق نشیمن با وسعت و دلبازی خود همچون آهن‌ربایی چی را به داخل خود جذب می‌کرد.



تصویر شمارهٔ ۱: آپارتمان باب و لیندا

آشپزخانه نیز از اندازه مناسبی برخوردار بود و در صورت تمایل، باب و لیندا می‌توانستند یک میز و چند صندلی در آن بگذارند. در این آشپزخانه، که جای زیادی برای کابینتهای زمینی وجود داشت، جای اجاق گاز به شکلی تعیین شده بود که پشت شخصی که با آن کار می‌کرد به سمت ورودی آشپزخانه قرار می‌گرفت. البته این نقص با نصب یک آیینه در بالا یا کنار اجاق گاز قابل حل بود.

با عبور از راهروی کوتاه به اتاق خواب اصلی رسیدیم که علی‌رغم اندازهٔ مناسب آن، سرد و تاریک به نظر می‌رسید. زیرا تنها پنجرهٔ اتاق در شمال غربی بود که به معنای محرومیت تقریباً دائمی اتاق از نور آفتاب است. باب و لیندا لازم بود با آویختن لوستری از کریستال، روشنایی این اتاق را افزایش دهند تا **چی** برای ورود به اتاق تشویق شود. از این مهم‌تر، مسئله قرارگیری در اتاق روبه‌روی در توالت بود. این تقابل باعث رخنهٔ **چی منفی** به درون اتاق خواب می‌شود، امّا راه علاج آن بسته نگه‌داشتن دائمی در حمام و توالت است.

اتاق خواب دوم نیز رو به شمال داشت و در نتیجه سرد بود. تفاوت درجه حرارت هوای این دو اتاق خواب با هوای گرم و مطبوع نشیمن و آشپزخانه باورنکردنی بود. در چنین اتاقی، لازم است که هر روز صبح کرکره‌ها را بالا کشید تا از آفتاب صبحگاهی حداکثر استفاده به عمل آید.

جدا بودن توالت از حمام در این خانه نکته مثبتی بود. زیرا نه تنها فضای توالت را خصوصی‌تر کرده بود، بلکه مانع از نفوذ **چی منفی** به درون اتاقهای دیگر نیز می‌شد.

در مجموع، این آپارتمان مطبوع و مناسب بود و چند نقص کوچک آن

نیز با کمی تفکر و تلاش برطرف می‌شدند. پس از اتمام بازدید، نقشه آپارتمان را کشیدم و **مربع جادویی** را برای استفاده از روش **الهام پاکوا** بر آن منطبق کردم.

بخش ثروت این آپارتمان دوسوم اتاق خواب دوم، یک‌سوم راهرو، و تقریباً تمام توالت را دربر می‌گرفت. توالت نامناسب‌ترین وجه این استقرار محسوب می‌شد. زیرا به صورت نمادین تمام ثروت خانواده به فاضلاب آن می‌ریخت. در عین حال، وجود اتاق خواب سرد و تاریک نیز در این بخش نکته منفی دیگری بود که به جای تشویق **چی** به ورود، آن را از این بخش دور می‌کرد.

راه علاج مشکل اول، بسته نگه داشتن در توالت و نصب یک آینهٔ بزرگ و ترجیحاً تمام‌قد در بیرون آن بود. باب و لیندا باید حداقل دو آینه نیز روی دیوارهای توالت نصب می‌کردند تا آن را به صورت نمادین ناپدید کند. البته در چنین مواردی، نصب چهار آینه به مراتب مؤثرتر است. برای حل مشکل دوم، باید روشنایی و گرما در اتاق خواب دوم افزایش می‌یافتند. آویختن یک گوی کریستال با روبانی قرمز بدون شک باعث روشنایی بیشتر اتاق و جذب **چی** به درون آن می‌شد. پرده‌ها نیز باید در صبحهای زود کنار زده می‌شدند تا اندک آفتاب صبحگاهی را به درون راه دهند.

علاوه بر این تدابیر، لازم بود در این اتاق کاری برای شکوفایی مالی زندگی ساکنان آن صورت گیرد. عنصر شخصی باب، خاک و لیندا به عنصر آب مرتبط بود. عنصر مابین این دو در **چرخهٔ مولد** فلز است که نماد پول محسوب می‌شود. استفاده از این عنصر در مورد این زوج جوان، می‌توانست بسیار مؤثر باشد. زیرا از یک‌سو، به شکوفایی مالی زندگی آنها

کمک می‌کرد و از سوی دیگر، راه علاجی برای حل تضاد بین عناصر باب و لیندا بر اساس **چرخهٔ زوال به شمار** می‌رفت. باب و لیندا باید از یک شیء زیبای فلزی برای تحرک بخشیدن به وضعیت مالی خود در این اتاق استفاده می‌کردند. این وسیله می‌توانست یک شیء تزئینی فلزی یا چیزی که مشخصاً به پول مرتبط است، مثل رشته‌ای از سکه‌های قدیمی چینی که با قیطانهای قرمز به هم بسته شده‌اند، باشد.

استقرار آکواریوم نیز در این اتاق تأثیر مشابهی داشت. اما به دلیل سردی و تاریکی اتاق، مناسب‌ترین محل برای آکواریوم بخش ثروت اتاق نشیمن، که در آن به راحتی دیده می‌شد و مورد توجه قرار می‌گرفت، بود.

بخش شهرت خانه به وسیلهٔ حمام و یک‌چهارم آشپزخانه اشغال شده بود. هر دو فضا، مکانهایی بودند که در آن آب ریخته می‌شد و این به معنای از دست رفتن خوش‌نامی این زوج در جامعه بود.

راه‌حل این مشکل، تشویق چی به دور شدن از لوله‌ها و فاضلاب بود. استفاده از قطعات کریستال یا آویختن زنگوله‌های بادی در نزدیکی در پشت خانه، که آن هم در بخش شهرت قرار گرفته بود، می‌توانستند برای این منظور مؤثر باشند. رنگ مناسب برای این زنگوله‌های بادی زرد، قهوه‌ای، آبی، و یا سیاه بودند زیرا باب مرتبط با عنصر خاک و لیندا مرتبط با عنصر آب بودند.

وجود در پشت، در این خانه بسیار مثبت بود. در فنگ شویی، خانهٔ بدون در پشت خطرناک تلقی می‌شود. زیرا تنها یک راه برای ورود و خروج وجود دارد. البته اکثر آپارتمانها بیش از یک در ندارند. و یکی از خصوصیات خانه که باعث جلب باب و لیندا شده بود، وجود همین در دوم بود.

بخش ازدواج آپارتمان، دوسوم آشپزخانه و از جمله اجاق را، که

جایگاه اقبال و سعادت خانه به شمار می‌رود، دربر گرفته بود. البته آشپزخانه مکان مناسبی برای بخش ازدواج تلقی نمی‌شود، امّا با توجه به وسعت آن، تصور نشستن باب و لیندا بر سر میز آشپزخانه و صحبتهای طولانی آنها در این مکان چندان دشوار نبود.

بدیهی است، باب و لیندا تمایلی به زوال رابطهٔ خود همراه با آبی که در ظرفشویی آشپزخانه ناپدید می‌شد، نداشتند. و به همین دلیل باید اشیایی را که از نظر آنها مرتبط با عشق بود، در این مکان قرار می‌دادند. این اشیا می‌توانست عکسهایی از آنها در کنار هم، کارتهای تولدی که برای یکدیگر فرستاده بودند، نامه‌هایی که با هم رد و بدل کرده بودند، و یا حتی تصویر مناظر مورد علاقهٔ هر دوی آنان باشد.

بخش خانواده شامل یک‌سوم اتاق خواب اصلی، یک‌سوم اتاق خواب دوم، و دوسوم راهروی خانه بود. این بخش مرتبط با سلامت و سعادت اعضای خانواده است و در این آپارتمان اتاقهای مناسبی در آن قرار داشتند.

بخش فرزندان یک‌چهارم نشیمن را می‌پوشاند. باب و لیندا در آن زمان قصد بچه‌دار شدن نداشتند و به همین دلیل نباید اقدامی برای فعال کردن این بخش می‌کردند (در صورت تمایل به بچه‌دار شدن، می‌توانستند با عکس کودکان خانواده‌های خود، اسباب‌بازی یا هر چیز دیگری که در ذهن آنها کودک را تداعی کند، این قسمت را فعال سازند).

بخش دانش دوسوم اتاق خواب اصلی را شامل می‌شد و به همین دلیل این قسمت از اتاق برای استقرار کتاب، کاغذ، و وسایل مطالعه مناسب‌تر از تختی برای خوابیدن بود. می‌توانستند از این اتاق به عنوان اتاق مطالعه استفاده کنند. خصوصاً که لیندا در نیمه راه گذراندن یک دورهٔ آموزشی در مورد دکوراسیون داخلی بود و قطعاً از یادگیری در این فضا لذت می‌برد.

بخش کار یک‌چهارم نشیمن خانه شامل در ورودی را تشکیل می‌داد. این قسمت جای خوبی برای استقرار میز تحریر، تلفن، و هر چیز دیگری در ارتباط با حرفهٔ باب و لیندا بود. بخش کار آپارتمان از نور مناسبی هم برخوردار بود. ولی با این حال، در صورت تمایل آنها، امکان فعال کردن بیشتر آن با استفاده از کریستال وجود داشت (در آخرین بار که لیندا را دیدم، او قصد خرید یک چلچراغ کریستال برای آویختن در مرکز اتاق نشیمن داشت که بدون تردید باعث تقویت انرژی چی در تمام خانه و خصوصاً قسمتهای مختلف اتاق نشیمن خواهد شد).

بخش حامیان ربع آخر اتاق نشیمن را دربر می‌گرفت و با توجه به اعتقاد عمیق لیندا به فرشتگان نگهبان، مطمئن بودم که او این بخش را با تصاویر و مجسمه‌های فرشتگان فعال خواهد کرد.

آپارتمان باب و لیندا از نظر خصوصیات مثبت و منفی فضاها یک نمونهٔ معمولی بود که فنگ شویی آن با اتخاذ چند تدبیر ساده بهبود می‌یافت. اصولاً یافتن یک آپارتمان بدون نقص غیرممکن است. امّا قبل از گفتن نظرم به باب و لیندا، در مورد مثبت بودن خانه، ارزیابی دیگری با استفاده از روش هشت بخش نیز انجام دادم.

آپارتمان در شمال شرقی می‌نشست و با سه خطه کِن مرتبط بود. این واحد، آخرین واحد یک ساختمان مستطیل شکل بود که پشت آن هم به نوبه خود در جهت شمال شرقی قرار گرفته بود. در چنین حالتی، جهات مثبت را شمال شرقی (اصلی)، شمال غربی (سلامتی)، غرب (تداوم)، و جنوب غربی (شکوفایی) تشکیل می‌دهند. و جهات منفی آپارتمان شامل جنوب شرقی (مرگ)، جنوب (فاجعه)، شرق (شش شار)، و شمال (پنج روح) می‌باشند.

بخش اصلی که دربرگیرندهٔ حمام و یک‌چهارم آشپزخانه بود و غالباً با نام بخش «زندگی خوب» از آن یاد می‌کنند، مکان مناسبی برای استقرار تختخواب و درهاست. امّا در هر دو فضای این آپارتمان (حمام و آشپزخانه)، ریزش آب به فاضلاب وجود داشت و در نتیجه اخذ تدابیری برای از بین بردن تأثیرات منفی آن ضروری بود. افزایش نور، استفاده از کریستال، و یک آکواریوم مناسب‌ترین راه‌حلها در این مورد بودند.

بخش سلامتی در شمال غربی بود و شامل یک‌سوم از هر دو اتاق خواب و دوسوم راهروی آپارتمان می‌شد. این بخش برای استقرار اتاق خواب عالی بود و در صورت فعال شدن، برای ساکنان سلامتی و دوستان خوب به ارمغان می‌آورد.

بخش تداوم در غرب خانه جای گرفته بود و دوسوم از اتاق خواب اصلی را پوشش می‌داد. استقراری از این بهتر امکان نداشت. زیرا تداوم برای کسانی که در این اتاق می‌خوابیدند به معنای آرامش، تعادل، شادی، سلامتی، و عمر طولانی بود.

بخش شکوفایی، که مثبت‌ترین جهت این آپارتمان بود، در جنوب غربی خانه یک‌چهارم از اتاق نشیمن را اشغال کرده بود. این مکان محل مناسبی برای یک میز تحریر بود که اعضای خانواده در پشت آن به حسابهای مالی خود رسیدگی کنند و در مورد سرمایه‌گذاریها تصمیم بگیرند. چلچراغی که لیندا قصد خرید و نصب آن را دارد، به طور قابل توجهی بر شکوفایی مالی آنها تأثیر خواهد گذارد. در فنگ شویی، این بخش محل خوبی برای در ورودی خانه نیز محسوب می‌شود که خوشبختانه در ورودی این آپارتمان نیز در بخش شکوفایی بود.

اولین بخش منفی این آپارتمان مرگ بود که در جنوب شرقی خانه جای

گرفته بود. مرگ، که منفی‌ترین بخش هر خانه است، در این مورد یک‌چهارم نشیمن را تشکیل می‌داد. بخش مرگ بیش از هر چیز برای استقرار حمام و توالت مناسب است و با بیماری، حادثه، و بدبختی ارتباط دارد. خوشبختانه، چلچراغ کریستال لیندا، نور خود را به تمام گوشه‌های این بخش خواهد تابید و چی مثبت را در آن تقویت خواهد کرد.

بخش فاجعه این آپارتمان در جنوب بود و ربع دیگری از نشیمن را به خود اختصاص داده بود. از آنجاکه فاجعه مرتبط با خشم، اختلاف نظر، و مشاجره است، قراردادن صندلی و کاناپه در این قسمت از آپارتمان اشتباه و بیشتر برای تلویزیون یا سیستمهای صوتی مناسب بود.

قسمت مرتبط با شش شار در شرق خانه دوسوم آشپزخانه را تشکیل می‌داد و مشکل خاصی در این فضا ایجاد نمی‌کرد.

آخرین بخش منفی آپارتمان پنج روح بود که در شمال خانه قرار داشت. این بخش از دوسوم اتاق خواب کوچک، تمام توالت، و دوسوم راهروی خانه تشکیل می‌شد. استقرار توالت در این بخش منفی بسیار مناسب بود. امّا جهت پنج روح مرتبط با آتش‌سوزی و سرقت است. و به این دلیل مهم بود که ساکنان به هیچ‌کس اجازهٔ کشیدن سیگار در این بخش از خانه را ندهند،و هنگام ترک خانه درها و پنجره‌های این قسمت را با دقت ببندند.

تمام این مطالب را برای باب و لیندا توضیح دادم و توصیه کردم که آپارتمان را خریداری کنند. آنها اکنون در خانهٔ جدید خود به شادی زندگی می‌کنند. لیندا با حسی غریزی جای مبلمان و اثاثیه خانه را به گونه‌ای انتخاب کرده که چی آزادانه و بدون برخورد با مانعی در آپارتمان حرکت می‌کند و محیطی جذاب به وجود می‌آورد.

در اینجا مثال دیگری، این‌بار در مورد یک سوئیت یا استودیو، برای شما نقل می‌کنم. بروس[1] در گذشته تکنیسین برق بود، ولی در آن زمان در دانشگاه در رشتهٔ حقوق تحصیل می‌کرد. مراجعهٔ او به من به دلیل هشدار یکی از دوستانش در مورد حضور یک **شار** در خانهٔ او بود. بروس متولد ۴ جولای ۱۹۷۲ بود و در نتیجه با سه خطه **کِئان**، که یکی از **چهارخانهٔ شرقی** است، ارتباط داشت. آپارتمان وی نیز که در شمال می‌نشست، مرتبط با همین سه خطه بود.

سوئیت بروس در ساختمانی قرار داشت که زمانی یک خانه اشرافی محسوب می‌شد، ولی بعدها آن را بازسازی کرده و به دوازده آپارتمان کوچک تقسیم کرده بودند. آپارتمانهای دیگر همه از ورودی اصلی ساختمان استفاده می‌کردند، امّا سوئیت بروس یک ورودی اختصاصی داشت که پس از طی یک راهروی تاریک و دراز به اتاق او منتهی می‌شد (تصویر شمارهٔ ۲).

دوست بروس معتقد بود که این راهرو به دلیل مستقیم بودن یک **شار** است. البته نظر او درست بود، امّا این **شار** به سمت یک دیوار پر و یکپارچه نشانه رفته بود و یک **شار** واقعی که بروس را مستقیماً تهدید کند، محسوب نمی‌شد. مشکل اصلی راهروهای طولانی این است که **چی** هنگام ورود به آنها سرعت گرفته و به طور ناگهانی وارد آپارتمان می‌شود. به او پیشنهاد کردم که دو آیینه در هر سمت راهرو با فاصله‌ای مناسب از یکدیگر نصب کند. این مسئله باعث آرامی حرکت **چی** می‌شود. زیرا **چی** پس از ورود به طرف اولین آیینه، جذب شده و پس از آن به سمت آیینهٔ دوم متوجه

---

1. Bruce

می‌شود و نهایتاً در انتهای راهرو وارد خانه می‌شود. در واقع، با این تدبیر حرکت **چی** آرام و موجی‌شکل می‌گردد. علی‌رغم غیرواقعی بودن **شار**، بروس به دلیل هشدار دوستش همچنان نگران بود و به همین دلیل به او توصیه دیگری برای نصب یک آیینه بزرگ در انتهای راهرو برای انعکاس **شار** ارائه کردم.

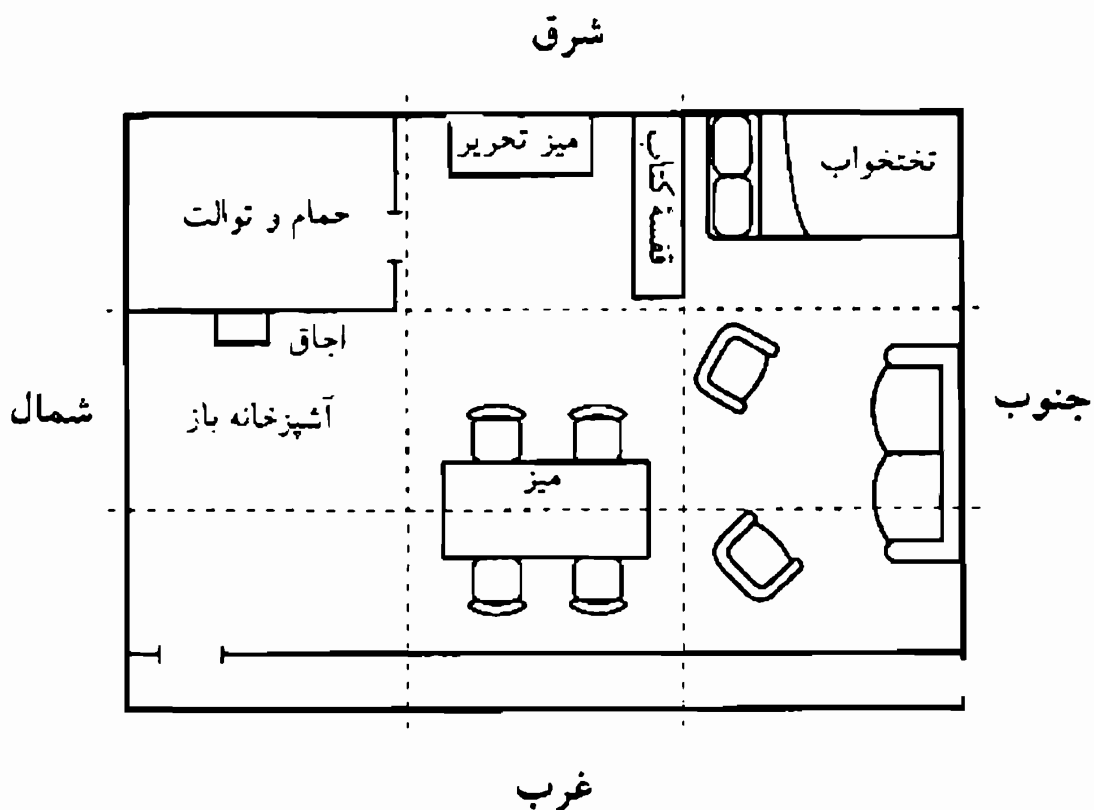
بروس یک لوستر که از تعداد زیادی قطعات شبیه به کریستال ساخته شده بود، داشت. امّا از آنجاکه قصد اقامت طولانی در این سوئیت نداشت، از آویختن آن صرف‌نظر کرده بود. به او پیشنهاد کردم که آن را درست در جلوی ورودی آپارتمان از سقف بیاویزد تا با جذب **چی** آن را در اطراف منتشر کند. نصب چند چراغ دیوارکوب دیگر در طول راهرو برای افزایش روشنایی و جذاب کردن راهرو از سایر توصیه‌های من به او بود. انجام این توصیه‌ها با توجه به حرفهٔ پیشین بروس در زمینهٔ کارهای برقی، برای وی آسان و کم‌هزینه بودند.

ورودی به فضای اصلی آپارتمان دلباز و شاد بود و از آن قسمتهای مختلف آپارتمان به وضوح دیده می‌شدند. در مقابل ورودی، یک آشپزخانه کوچک کاملاً باز قرار داشت و در پشت آن سرویس بهداشتی خانه ساخته شده بود. در سمت راست، میز ناهارخوری با صندلیهایش در مجاورت نشیمن قرار گرفته بودند. در انتهای سوئیت در کنار سرویس بهداشتی، قسمتی به مطالعه اختصاص یافته بود که از تختخواب بروس به وسیلهٔ یک کتابخانه جدا می‌شد. در یک نگاه، سوئیت راحت و جذابی بود.

تحلیل آپارتمان را با روش **الهام پاگوا**، که امکان بررسی اتاق به اتاق را فراهم می‌کند، شروع کردم. و ترجیح دادم که جهت ورودی را بر اساس

درگاهی قبل از ورود به فضای اصلی در نظر بگیرم.

با منظور کردن این نکته، فضای اصلی فاقد بخش ثروت بود. زیرا تمام این بخش توسط حمام اشغال شده بود. وقتی بعداً این موضوع را با بروس در میان گذاشتم، شروع به خندیدن کرد. زیرا در آن زمان، او دانشجویی بود که در حین تلاش برای درس خواندن، برای گذران زندگی مجبور بود در سه محل به کار نیمه وقت بپردازد.



تصویر شمارهٔ ۲: آپارتمان بروس

مطابق معمول، به او پیشنهاد کردم که دو آیینه در دو طرف نبشی که فضای حمام در سوئیت ایجاد کرده بود، نصب کند. نصب یکی از این آیینه‌ها در رابطه با آشپزخانه نیز عملکرد مثبتی داشت. زمانی که بروس مشغول آشپزی با اجاق بود، پشت او به سمت ورودی قرار می‌گرفت و علی‌رغم اینکه در این آپارتمان تنها زندگی می‌کرد و هر غریبه‌ای برای ورود باید تمام طول راهروی طولانی را طی کند، می‌توانست غافلگیر شود. یکی از دو آیینه که در سمت آشپزخانه نصب می‌شد، امکان کنترل ورودی را هنگام کار در آشپزخانه، بدون اینکه بروس مجبور شود سرش را بچرخاند، برای وی فراهم می‌ساخت.

فضای مطالعهٔ بروس در بخش شهرت قرار داشت که تقارن خوبی محسوب می‌شد. زیرا او تصمیم داشت پس از وکیل شدن، نامی برای خود به هم بزند. قفسهٔ کتابها نیز در موقعیت مناسبی بود. از یک‌طرف، بروس هنگام مطالعه به کتابهای خود دسترسی داشت و از طرف دیگر، فضای خواب او را از فضای مطالعه جدا می‌کرد.

تختخواب بروس در قسمت ازدواج قرار داشت و این مسئله کمی مضحک به نظر می‌رسید. زیرا او به تازگی از همسر خود جدا شده بود و قصد ازدواج مجدد نیز نداشت. در فضای خواب او تنها یک چراغ مطالعه وجود داشت که بروس فقط زمان خواندن کتاب در رختخواب آن را روشن می‌کرد. اگر زمانی بروس به فکر ازدواج مجدد بیفتد، می‌تواند با افزایش نور، آویختن کریستال، و نصب یک پوستر عاشقانه این بخش را فعال کند.

فضای آشپزخانه در بخش خانواده قرار گرفته بود که برای بروس، که بسیار اجتماعی است و از رفت و آمد با دوستان خود لذت می‌برد، استقرار

خوبی محسوب می‌شود. او آشپز خوبی است و وقت زیادی را در این قسمت از آپارتمان به تهیه غذا برای مهمانان خود سپری می‌کند. تنها نکتهٔ منفی این فضا، موقعیت اجاق گاز نسبت به ورودی خانه بود که چنانچه پیش از این گفته شد، با نصب یک آیینه در کنار اجاق برطرف می‌شود.

مرکز اقبال خوب یا به عبارت دیگر، مرکز معنوی آپارتمان توسط یک میز و چند صندلی اشغال شده بود و دامنهٔ این تصرف به بخش کار نیز امتداد می‌یافت. بروس و دوستانش با نشستن بر سر این میز می‌توانستند با گفت‌وگو در مورد موضوعات مختلف لذت ببرند و از آنجا که بیشتر دوستانش همکلاسان وی در دانشگاه بودند، می‌شد حدس زد که موضوعات مورد بحث آنها مربوط به دروس تخصصی و حرفهٔ آیندهٔ آنها باشد.

بروس از روی غریزه یکی از توصیه‌های من به افرادی که تنها زندگی می‌کنند را انجام می‌داد. بیشتر مردم در موقعیت تنهایی همیشه بر روی همان صندلی می‌نشینند و از صندلیهای دیگر استفاده نمی‌کنند. امّا بروس عملاً محل نشستن خود را تغییر می‌داد تا به قول خود جهان را هر بار از زاویهٔ متفاوتی ببیند. البته دلیل لزوم تغییر جا در فنگ شویی متفاوت است. زمانی که صندلیهای مختلف استفاده می‌شوند، به صورت نمادین به معنای دعوت از مهمانان برای از تنهایی درآوردن صاحب خانه است. و هنگامی که فقط از یک صندلی استفاده می‌شود، به بقیه گفته می‌شود که مزاحم صاحب خانه نشوند.

کاناپه و دو صندلی دسته‌دار بروس در بخشهای فرزندان و حامیان قرار داشتند و او از استقرار آنها بسیار راضی بود. زیرا مهمانان متفاوتی داشت. بعضی از آنها، جوان و پرنشاط بودند که در انطباق خصوصیت بخش

فرزندان است و برخی دیگر، دوستان مسن‌تری بودند که از نظر بروس از حامیان محسوب می‌شدند. در هر صورت، هر دو گروه از نشستن در این قسمت از سوئیت لذت می‌بردند. به بروس پیشنهاد کردم که از کاناپه بیشتر از صندلیها استفاده کند. زیرا با نشستن بر روی کاناپه او می‌توانست تمام استودیو و ورودی آن را تحت نظر بگیرد و به اوضاع مسلط باشد.

اکثر بخش دانش توسط ورودی اتاق تلف شده بود. روی میز کار او و اطراف آن کوهی از کتاب انباشته شده بود. و به همین علت به او پیشنهاد کردم که قفسهٔ کتاب دیگری تهیه کند و آن را در بخش دانش بگذارد.

قسمتی از بخش کار را چنانچه پیش از این گفته شد، میز و صندلیهای بروس اشغال کرده بودند. امّا روی دیوار این قسمت عکسی هم از پدربزرگ بروس در لباس قضاوت به چشم می‌خورد. اگرچه بروس این کار را ناخودآگاه انجام داده بود، ولی تزئین مناسبی برای این بخش از استودیو به شمار می‌رفت و هدفی را که بروس برای زندگی خود انتخاب کرده بود، هر روز به وی یادآور می‌شد.

مشکل اصلی آپارتمان بروس، بی‌نظمی و ریخت و پاش اشیا در اطراف بود. کاغذها و پرونده‌ها در همه جا به چشم می‌خوردند. این مشکل نیز با خرید قفسهٔ جدید کتاب برای استقرار در بخش دانش حل می‌شد. با جمع‌آوری کتابها از روی زمین اطراف و گذاشتن آنها در قفسه جدید، جای کافی برای کاغذها و پرونده‌های او در کتابخانه موجود فراهم می‌شد.

بروس دارای استعدادی ذاتی بود و بسیاری از کارها را به طور صحیحی انجام داده بود. پس از انجام تغییراتی که به او پیشنهاد کردم، مطالعه برای او بسیار آسان‌تر شد و در حال حاضر، تنها یک سال به پایان تحصیلات او در دانشکدهٔ حقوق و اخذ مدرک تحصیلی باقی مانده است.

من از روش **هشت بخش** نیز برای ارزیابی سوئیت او استفاده کردم و با تعیین جهت پشت خانه، که شمال بود، کار خود را آغاز نمودم.

بخش اصلی این آپارتمان شمال است که فضای آشپزخانه را شامل می‌شود. این بخش بسیار مثبت و برای خوابیدن مناسب است. امّا با توجه به عشق بروس به آشپزی، عملکرد فعلی آن نیز برای او مثبت تلقی می‌شود.

بخش سلامتی که در شرق سوئیت است، فضای مطالعه بروس را دربر می‌گیرد. این بخش، زندگی‌بخش و انرژی‌زاست و بروس به هر دوی این خصوصیات برای ساعات طولانی مطالعه در این قسمت احتیاج دارد.

تداوم در جنوب آپارتمان و در قسمتی که بروس کاناپه و صندلیهای نشیمن خود را گذاشته، استقرار یافته است. تداوم مولد آرامش و تعادل است و با تأثیر آن، دوستان بروس ساعات خوبی را با نشستن در این قسمت تجربه می‌کنند.

جهت شکوفایی در جنوب شرقی خانه یعنی محل استقرار تخت بروس است. مناسب‌ترین شیء برای این محل میز تحریر است. در حال حاضر، با روشنایی کم این قسمت استفادهٔ چندانی از امکانات بخش شکوفایی نشده است. البته بروس یک دانشجو است و فعلاً به تحصیلات خویش بیش از ثروت می‌اندیشد. امّا همه به پول احتیاج دارند و بروس می‌تواند این قسمت را با افزایش روشنایی فعال کند. اگر بروس فکر می‌کند که فعال کردن آن منجر به ازدواج دیگری برای او می‌شود (در روش **الهام پاکوا** این قسمت بخش ازدواج محسوب می‌شود)، می‌تواند با قراردادن یک ظرف فلزی محتوی چند سکه در این بخش تنها خصوصیت ثروت آن را فعال کند.

نحوهٔ خوابیدن بروس روی تخت طوری بود که سر وی متوجه بخش اصلی می‌شد، امّا این مسئله چندان مهم نبود. زیرا حتی اگر جهت خوابیدن خود را برعکس می‌کرد، باز سر وی متوجه جهت مثبت دیگری یعنی تداوم می‌شد. نگرانی من در این جهت خوابیدن، ندیدن در ورودی توسط او بود که حل آن تنها نیاز به چرخاندن تختخواب داشت. البته نصب یک آیینه نیز این مشکل را می‌توانست حل کند.

جهت مرگ در این خانه در جنوب غربی آن است که در ورودی اصلی آپارتمان و بخشی از نشیمن بروس را دربر می‌گیرد. این بخش، مناسب‌ترین محل برای استقرار یک سرویس بهداشتی و نامناسب‌ترین مکان برای ورودی خانه است. خوشبختانه، علی‌رغم قرارگیری ورودی اصلی در این بخش، با توجه به باز شدن در خانه به سمت جنوب تا حدی از تأثیر منفی آن کاسته شده است. اگر این در به سمت جنوب غربی باز می‌شد، احتمال ورشکستگی و از دست رفتن آبروی بروس زیاد بود. چراغی که بروس قرار است در این ورودی نصب کند، خصوصیات منفی این بخش را به طور مؤثری خنثی خواهد کرد.

بخش فاجعه در غرب سوئیت است و قسمت میانی راهروی طولانی و بخشی از ناهارخوری را شامل می‌شود. این بخش مرتبط با اختلاف نظر و بحث و جدل است. خوشبختانه، بروس چراغی برای جذب چی در این قسمت نصب کرده است. با این حال، پیشنهاد کردم که کریستال کوچکی نیز نزدیک به دیوار در این بخش بیاویزد.

بخش شش شار در شمال غربی خانه قرار گرفته و شامل درگاهی مشرف به فضای اصلی است. شش شار مرتبط با مشکلات حقوقی و سلامت بد است. آیینهٔ دیواری و چلچراغ کریستالی که بروس پس از

ارزیابی اوّلیه راهرو قرار شد در این بخش نصب کند، این خصوصیات منفی را خنثی می‌کنند. این بخش مرتبط با سهل‌انگاری و پشت‌گوش انداختن امور نیز هست. ولی خوشبختانه، تنها عملی که در این قسمت از آپارتمان انجام می‌گیرد، ورود و خروج است و بروس نیز وقتی برای نشستن و اهمال کردن ندارد.

بخش پنج روح در شمال شرقی استودیو یعنی محل استقرار سرویس بهداشتی است. این بخش برای حمام و توالت بسیار مناسب است. از آنجا که پنج روح با سرقت و آتش‌سوزی ارتباط دارد، تنها کاری که بروس باید انجام دهد، بستن و قفل کردن پنجره حمام هنگام ترک استودیو است.

بروس از نتیجهٔ تحلیل فنگ‌شویی آپارتمان خود بسیار خشنود شد و تعدادی کتاب در مورد این موضوع تهیه کرده تا در فرصت مناسب مطالعه کند. از آنجا که او این کتابها را در قفسهٔ جدید در بخش شش شار گذاشته، تصور نمی‌کنم قبل از نقل مکان به آپارتمان دیگری فرصت مطالعهٔ آنها را پیدا کند.

امیدوارم که این ارزیابیها، محاسن استفاده از دو روش متفاوت برای تحلیل یک آپارتمان را نشان داده باشند. روش **الهام پاکوا** بسیار ساده و سریع است و به وسیلهٔ خاصی نیاز ندارد. امّا در روش **هشت بخش** برای ارزیابی به قطب‌نما و نقشهٔ دقیق ساختمان برای ارزیابی احتیاج دارید. استفاده از این دو روش در کنار یکدیگر، امکان ارزیابی آپارتمان و شناسایی تغییرات لازم برای بهبود فنگ‌شویی آپارتمان را فراهم می‌کند.

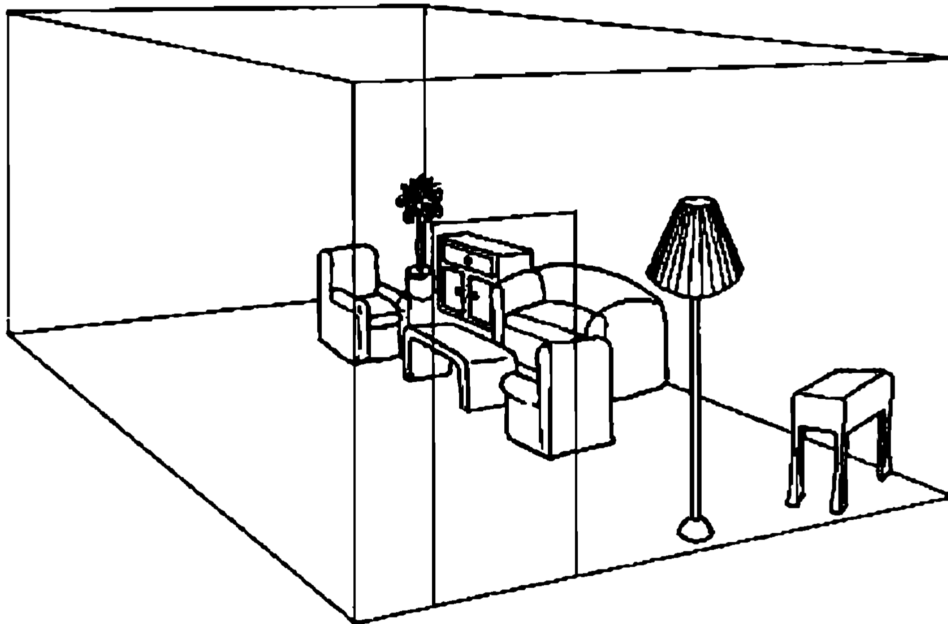
۹

چیدن مبلمان



شما اکنون به اهمیت چی و لزوم جریان نرم و آزاد آن در داخل آپارتمان پی برده‌اید. چیدن هر اثاثیه‌ای باید با توجه به این ضرورت باشد. زیرا در غیر این صورت، حرکت آرام چی قطع یا سد خواهد شد. مبلمان سنگین و حجیم از این حیث می‌توانند مشکل‌ساز باشند و باید همیشه آنها را در جوار دیوارها قرار دهیم.

اخیراً از من خواسته شد تا آپارتمان خانم مسنی را، که به تنهایی زندگی می‌کرد، از نظر فنگ شویی ارزیابی و تحلیل کنم. آپارتمان کوچک او به حدی انباشته از اثاثیه و مبلمان مختلف بود که تصور کردم وی فروشندهٔ مبلمان دست دوم است. بعداً فهمیدم که او تمام این اشیا را از اقوام مختلف خود به ارث برده و در آپارتمان خود نگه‌داری می‌کند. اگرچه این مبلمان همه زیبا بودند، امّا به دلیل نداشتن نظم مطلوب فضایی گرفته و انباشته در آپارتمان ایجاد کرده بودند.



تصویر شمارهٔ ۱: اتاق نامتعادل

فضای اتاق باید ترکیبی از پر و خالی باشد تا بین نیروهای **یین و یانگ** تعادل برقرار شود. در بعضی از اتاقها، اکثر مبلمان در یک گوشه قرار گرفته‌اند و در نتیجه احساسی شبیه به یک‌سو خم شدن یا غرق شدن را در ما ایجاد می‌کنند (تصویر شمارهٔ ۱). توزیع و استقرار اثاثیه باید به نحوی باشد که فضای اتاق متعادل به نظر برسد.

چیدن مبلمان به شکلی که اطراف هر قطعه از آن برای گردش سیال **چی** تا حدی آزاد باشد، کار صحیحی است. این نکته در مورد رختخواب نیز صادق است. یکی از دوستان من که چند ماهی در خانهٔ یکی از اقوامش به سر می‌برد، مجبور بود که شبها بر روی تشکی روی زمین بخوابد. او پس

از نقل مکان به آپارتمان خود و خوابیدن روی تختخواب، ناگهان در خود شادابی و انرژی زیادی ملاحظه کرد. گردش چی در اطراف تخت و نیز زیر آن باعث رفع خستگی می‌شود.

جهت قرارگیری تخت نیز مهم است. و قرارگیری آن به سمت یک جهت منفی باعث ایجاد اخلال در روابط اجتماعی و حرفه‌ای می‌شود. جهت مناسب برای استقرار تخت یکی از جهات مثبت آپارتمان است.

در ناهارخوری، اندازهٔ میز باید متناسب با وسعت اتاق باشد. امروزه، بسیاری از آپارتمانها فاقد ناهارخوری مجزا هستند که از نظر فنگ شویی بسیار مثبت است. در چین، اعتقاد بر این است که ناهارخوری بسته و مجزا باعث محدود شدن فرصتهای اقتصادی ساکنین می‌شود و به همین دلیل ناهارخوریهایی که در ادامهٔ فضای نشیمن هستند، از نظر فنگ شویی مناسب‌تر به شمار می‌روند.

در ناهارخوری، بیش از سایر اتاقها باید از شلوغی و استقرار بیش از حد مبلمان پرهیز کرد. اعضای خانواده باید بتوانند به راحتی و بدون محدودیت در اطراف میز بنشینند و بلند شوند.

میزهای ناهارخوری اکثراً مستطیل هستند و به دلیل چهارگوش بودن اتاق یا فضای ناهارخوری، عملکرد مناسبی دارند. امّا میزهای گرد، بیضی، و هشت ضلعی نیز انتخابهای درستی به شمار می‌آیند. در هنگام ضیافتها، آقا و خانم خانه بهتر است در دو انتهای میز بنشینند. ولی اگر صاحب خانه تنها یک نفر باشد، شایسته است که مهم‌ترین مهمان را در انتهای دیگر میز و رو به سمت ورودی اتاق جای دهد.

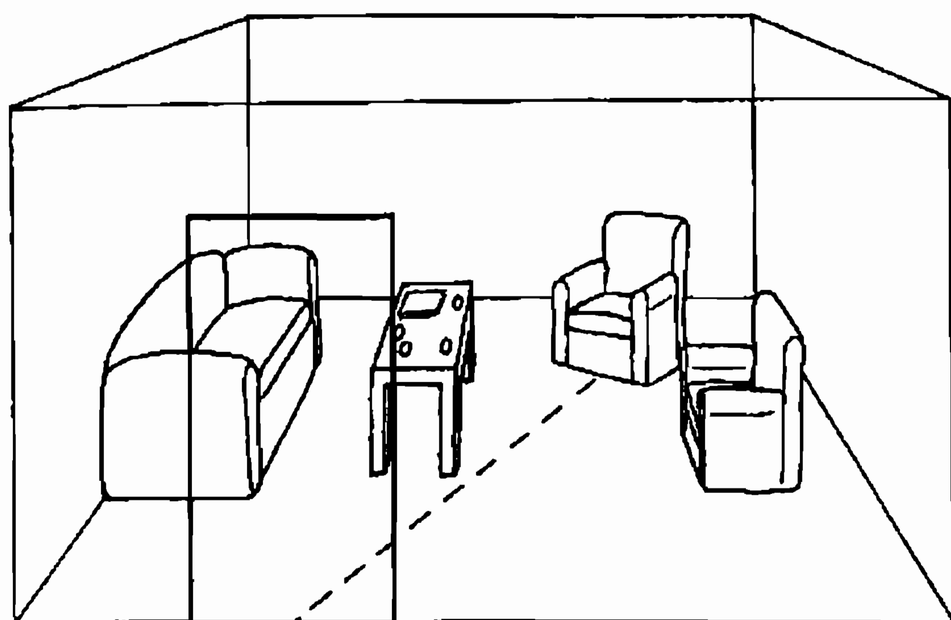
در نشیمن، هیچ‌یک از صندلیها، مبلها، و یا کاناپه‌ها نباید پشت

به ورودی خانه داشته باشند. استقرار مبلمان مربوط به نشستن در زیر تیرهای زیر سقف یا در معرض تهدید یک شار عمده نیز صحیح نیست. کاناپه و صندلی در صورت قرارداشتن دیواری در پشت آنها، از ثبات و ایمنی بیشتری برخوردار هستند. مناسب‌ترین شرایط برای نشستن هنگامی است که انسان رو به در ورودی یا پنجره‌ای قرار گیرد.

صندلیها و کاناپه نباید زیاد به یکدیگر نزدیک باشند. افرادی که روی آنها می‌نشینند، نباید احساس محدودیت کنند.

میزهای جلوی مبل نیز اگر خیلی نزدیک به صندلی و کاناپه باشند، همین احساس را به وجود می‌آورند. مبلمان نشستن باید فاصلهٔ کافی از بخاری دیواری داشته باشد تا مهمانان به جای گرم شدن کباب نشوند!

مهم است که رئیس خانواده (مرد یا زن) در اتاق به گونه‌ای بنشیند که بتواند ورودی اصلی را ببیند (تصویر شمارهٔ ۲). موقعیتی که به صورت قطری به ورودی نگاه کند، در فنگ شویی «موقعیت مسلط» نام دارد. و به شخصی که در این حالت بنشیند، اختیار و قدرت می‌دهد. اصولاً تا حد امکان ورودی اصلی باید قابل رؤیت برای همه اشخاص موجود در اتاق باشد. نصب یک آیینه در محل مناسب امکان دیدن ورودی را برای اشخاصی که پشت به آن نشسته‌اند، فراهم می‌سازد. تعارف کردن صندلی یا مبلی که مستقیماً در مقابل ورودی قرار گرفته به مهمانان حاکی از احترام و رعایت آداب معاشرت است. امّا زمانی که تنها هستید، خود شما در این مکان بنشینید. البته در صورت علاقه‌مندی به دید و بازدید، باید جای خود را گاهی تغییر دهید.



تصویر شمارهٔ ۲: موقعیت مسلط

چیدن مبلمان باید به گونه‌ای طراحی شود که راحتی و آسانی ارتباط را فراهم سازد. مبلمان سفت و ناراحت باعث ایجاد عدم آرامش می‌شود و به صمیمیت گفت‌وگوها آسیب می‌رساند. چیدن مبلمان نشستن به شکل نیم‌دایره، دایره، و یا هشت‌ضلعی مشوّق گفت‌وگو و برقراری ارتباط بین افراد است. در حالی که نظم مثلثی یا L شکل مبلمان ایجاد شار می‌کند. البته در حالت L شکل، در صورتی که هر دو ضلع پشت به دیوار داشته باشند، شاری تولید نمی‌شود.

اشیای مورد استفادهٔ روزمره را باید در مکانهایی گذاشت که به راحتی قابل دسترسی باشند. تزئینات مورد علاقه، تابلوهای نقاشی، و قابهای

عکس را باید به گونه‌ای به نمایش گذارد که امکان دیدن و لذت بردن از آنها در حالت، نشسته و یا ایستاده، امکانپذیر باشد.

مجموعه‌های اشیا (کلکسیونها) را به جای پراکنده کردن در سطح خانه، بهتر است در یک یا دو قسمت به تماشا گذاشت. زیرا به این ترتیب از ایجاد حس بی‌نظمی و شلوغی جلوگیری می‌شود و مجموعه به عنوان یک بارزه خانه مورد توجه قرار می‌گیرد.

آیینه‌ها را می‌توان در همه جا نصب کرد. در نشیمن می‌توان آنها را برای منعکس کردن در ورودی برای کسانی که پشت به آن نشسته‌اند، استفاده نمود. طاقچهٔ بالای بخاری دیواری نیز جای مناسبی برای استقرار آیینه است. آیینه همانند سطح آب، نور را منعکس می‌کند. و به همین دلیل مرتبط با عنصر آب شناخته می‌شود. نصب آیینه در بالای بخاری دیواری انرژی آتش را متعادل می‌کند.

از چراغ برای روشن کردن گوشه‌های تاریک و ایجاد حال و هوای خاص می‌توان بهره گرفت. بعضی از مواقع، انسان فضاهای کم نور را ترجیح می‌دهد. امّا معمولاً همه میل دارند که اتاقهای خانه پرنور و روشن باشند. علاوه بر فضاسازی، نور برای تحریک و تشویق چی نیز مفید است. و قاعدهٔ کلی در این مورد، روشن کردن هرچه بیشتر اتاقهای خانه است.

بهترین روش برای چیدن اثاثیه و مبلمان در اتاقها، شروع این کار با تعیین محل مهم‌ترین شیء آن اتاق است. در اتاقهای خواب، تختخواب اصلی‌ترین قطعهٔ مبلمان است. در ناهارخوری، میز ناهارخوری و در اتاق نشیمن، کاناپه‌ها و مبلها مهم‌ترین اشیا هستند. هنگامی که محل مبلمان اصلی تعیین شد، بقیه اثاثیه را در ارتباط با آن جانمایی کنید.

مرکز آپارتمان و مرکز هر اتاق منفرد، بخش اقبال خوب آن نامیده

می‌شود. در حالت ایده‌آل، هیچ شیئی را نباید در این قسمت قرار داد تا امکان گردش آزاد **چی** هرچه بیشتر فراهم شود. تنها استثناء در این مورد، اتاق ناهارخوری و میز آن است که **چی** بدون هیچ مشکلی در بالا، زیر، و اطراف میز به راحتی گردش می‌کند.

۱۰

حل مشکلات فنگ شویی



یکی از محاسن فنگ شویی، داشتن راه‌حل برای هر مشکلی است. در تجارب متعددی که داشته‌ام، تنها یک‌بار نتوانستم راه‌حلی بـرای بـرطرف کردن مشکل ارائه کنم. و آن در مورد خانه فردی بود که در زیر کابلهای برق فشار قوی قرار گرفته بود. با توجه به شـواهـد بسـیار، مبنی بـر تـأثیرات مرگ‌بار میدانهای الکترومغناطیسی این کابلها، توصیهٔ من بـه آن شـخص نقل مکان به خانهٔ دیگری بود.

این یک مورد بسیار استثنایی بود. وگرنه همهٔ ما می‌توانیم فنگ شویی آپارتمان خود را با خنثی کردن **شارها** و متعادل کردن فضاها بهبود بخشیم.

بدیهی است که نخستین گام در این مورد، حفاظت در برابر **شارهایی** که آپارتمان یا ساختمان آن را تهدید می‌کنند، است.

شار، چنانچه گفته شد، در خط مستقیم عمل می‌کند و به همین دلیل به طرق مختلف می‌توان آن را منعکس و یا بی‌اثر نمود. در صـورت تـملک ساختمان مورد سکونت، یک روش، تغییر زاویهٔ در ورودی برای ردکردن

تهدید **شار** است. اگرچه این راه‌حل پردردسر و اساسی به نظر می‌رسد، امّا برای خنثی کردن تهدید یک **شار** خطرناک مانند یک ساختمان بلندمرتبه درست در جلوی در ورودی ساختمان کاملاً مؤثر است.

راه‌حل دیگر، ایجاد موانع بصری نظیر ساختن یک دیوار، کاشتن چند درخت، و یا ردیفی از شمشاد برای پوشاندن و مخفی کردن **شار** است. زیرا در فنگ شویی، **شاری** که دیده نشود، تهدیدکننده نیست. از آنجا که رشد گیاهان به زمانی طولانی نیاز دارد، قبل از اینکه به قدر کافی بزرگ شوند و **شار** را از چشم پنهان کنند، می‌توان از یک لوح **پاکوای** آیینه‌دار استفاده کرد. هنگام انتخاب درختان دقت کنید که از انواع همیشه سبز با برگهای پهن باشند. کاشتن یک تک‌درخت نیز برای این منظور چندان درست نیست. زیرا در صورت نشانه رفتن یکی از شاخه‌های آن به سمت ورودی خانه، خود تبدیل به یک **شار** می‌شود. بهتر است برای این کار، چند درخت را در کنار یکدیگر غرس کنیم. در مورد درختان، لازم به ذکر است که وجود آنها در پشت ساختمان نوعی حمایت و پشتیبانی برای سکنه ساختمان تلقی می‌شود.

پاکوای آیینه‌دار یک وسیلهٔ بسیار قوی در فنگ شویی است. آیینه‌ها معمولاً منفعل و **یین** هستند. امّا **پاکوای** آیینه‌دار نیروی خود را از سه خطه‌هایی که آن را احاطه کرده‌اند، می‌گیرد و فعال و **یانگ** محسوب می‌شود. اگر این **پاکوا** در بالای در ورودی خانه نصب شود، هر **شاری** را که خانه را تهدید کند، به منشأ آن باز می‌گرداند.

سال گذشته، در فروشگاهی در هنگ‌کنگ چند تزئین برای نصب روی درهای ورودی را تماشا می‌کردم. روی این تزئینات مناظر جذابی از کوهها، دره‌ها، و جویبارها که از نظر فنگ شویی مثبت هستند، نقش بسته

بودند. امّا نکتهٔ جالب، جای‌دادن یک **پاکوا** همراه با آیینه در مرکز این تزئینات برای رفع **شارها** بود. این تزئینات که برای نصب روی در ورودی منازل ساخته شده بودند، فوق‌العاده زیبا به نظر می‌رسیدند و وجود آیینه **پاکوا** بر روی آنها جز از فاصله بسیار نزدیک حس نمی‌شد.

بعد از ارزیابی ورودی اصلی ساختمان مورد اقامت خود، باید در ورودی آپارتمان خود را بررسی کنید. بدیهی است، ساختن دیوار یا کاشت درخت در جلوی در آپارتمان، که ممکن است چند طبقه از همکف بالاتر باشند، امکانپذیر نیست. امّا در این شرایط می‌توان از **پاکوای** آیینه‌دار برای حل مشکل استفاده کرد. نصب این **پاکوا** زمانی که آپارتمان شما روبه‌روی گوشه‌های تیز، آسانسور، و یا راه‌پله‌ای که به سمت پایین می‌رود، قرار گرفته، بسیار مؤثر است.

درهای درون آپارتمان نیز می‌توانند در بهبود فنگ‌شویی خانه مؤثر باشند. اگر به خاطر داشته باشید، از شکل **پاکوا** برای تعیین هشت بخش یک آپارتمان استفاده کردیم. جهت هر در داخل آپارتمان نیز معنای خاصی دارد که برای برخوردار شدن از مزایای آن جهت، باید با استفاده منظم از در مرتبط با آن جهت، نیروی **چی** را فعال نمود.

دری که رو به سمت جنوب دارد، با عنصر آتش و شهرت مرتبط است. با استفادهٔ بیشتر از چنین دری، خوش‌نامی شما افزایش یافته و موقعیت اجتماعی شما تثبیت می‌گردد. برای فعال کردن این جهت، راههای متفاوتی وجود دارند. افزایش روشنایی با تابش متمرکز نور چراغ، به نمایش گذاشتن اشیایی به رنگ قرمز، و استفاده از گلدان یا دسته گل تازه‌ای در جوار چنین دری از این جمله‌اند.

دری که به سمت جنوب غربی نگاه کند، مرتبط با عنصر خاک و

تأثیرگذار بر روابط عاطفی است. این بخش با استفاده از اشیایی از جنس سرامیک یا سفال یا هر چیزی که قرمزرنگ است، فعال می‌شود. یکی از دوستان من که در جست‌وجوی همسری مناسب بود، از چراغی با نور قرمز برای تقویت چنین دری در آپارتمان خود استفاده می‌کرد و در حال حاضر که ازدواج کرده، در انتظار تولد نخستین فرزند خود می‌باشد.

دری که مقابل غرب قرار دارد، با عنصر فلز و فرزندان مرتبط است. دری با این جهت بسیار مناسب برای ورود به اتاق کودکان خانواده است و می‌توان آن را با زنگوله‌های فلزی بادی، قطعات کریستال، و اشیای تزئینی چینی و سرامیک فعال نمود.

درهایی که در جهت شمال غربی قرار دارند، مرتبط با عنصر فلز، حامیان، و مسافرت محسوب می‌شوند. این درها با استفاده از اشیای فلزی، سرامیک، سفالین، و کریستال فعال می‌شوند.

دری که به سمت شمال نگاه می‌کند، در ارتباط با عنصر آب و کار قرار دارد. اگر مایل به پیشرفت در زمینهٔ شغلی خود هستید، از این در بیشتر استفاده کنید. فعال کردن آن با آویختن زنگوله‌های بادی فلزی (فلز مولد آب است) یا گذاشتن یک آکواریوم یا قراردادن یک حوضچهٔ تزئینی کوچک در حوالی آن امکانپذیر است.

دری که رو به سمت شمال شرقی دارد، مرتبط با عنصر خاک و دانش است. چنین دری مناسب اتاق مطالعه یا اتاق خواب کودکان است و می‌توان آن را با تابش نور چراغ یا شیئی قرمزرنگ (آتش مولد خاک است) به تحرک درآورد. اشیای سفالین و سرامیک نیز برای فعال کردن چنین دری مناسب هستند.

درهایی که در جهت شرق قرار گرفته‌اند، واجد عنصر چوب و مرتبط با

خانواده و دوستان نزدیک هستند. و بدیهی است که درهای واقع در چنین جهتی، برای اتاق یا هال خانوادگی ایده‌آل می‌باشند. این در با استفاده از اشیای مرتبط با آب فعال می‌شود. زیرا آب، چوب را تقویت و تغذیه می‌کند. آکواریوم، حوضچه‌های تزئینی کوچک، و گیاهان گلدانی برای این منظور توصیه می‌شوند.

دری که رو به جنوب شرقی دارد، برای شخصی که زیاد از آن استفاده می‌کند، فرصتهای مناسب مالی را به همراه دارد. این در با عنصر چوب ارتباط دارد و برای فعال کردن آن می‌توان از گیاهان گلدانی، دسته‌های گل، و یا یک آکواریوم استفاده کرد.

درها بهتر است به سمت وسیع‌تر اتاق و تا حدی باز شوند که نهایتاً موازی دیواری که بر آن نصب شده‌اند، قرار گیرند. اصولاً هر دری برای استفاده کردن ساخته می‌شود و اگر در آپارتمان شما درهایی وجود دارند که هرگز باز و بسته نمی‌شوند، بهتر است آنها را برای فعال نگه‌داشتن گاهی باز و بسته کنید و یا با نصب آینه‌ای به طوری مجازی ناپدید سازید. درهایی که استفاده نمی‌شوند، ممکن است موجب بداقبالی شوند. اگر عضوی از خانواده برای مدتی در خانه نیست، باید در اتاق او را یک یا دو بار باز و بسته کرد تا همچنان فعال بماند.

بعضی از اتاقهای خانه اشتیاق ما را برای توقف در آنها کمتر برمی‌انگیزند. به احتمال زیاد، دلیل این مسئله عدم تعادل بین نیروهای یین و یانگ در این فضاهاست. باید تعادل بین قسمتهای سایه و روشن، پر و خالی، و نیز عدم تمرکز اثاثیه در یک سمت اتاق را بررسی کرد. کل آپارتمان نیز باید از نظر یین و یانگ در تعادل باشد.

ما همان‌گونه که به فضاهای آرام و ساکت احتیاج داریم، به فضاهای

پر تحرک و فعال نیز نیازمند هستیم. بعضی از اتاقها باید کاملاً روشن باشند، در حالی که برخی دیگر باید نور ملایمی داشته باشند.

از پنج عنصر نیز برای ایجاد تعادل و هم‌نوایی در آپارتمان می‌توان استفاده کرد. هر یک از این عناصر در ارتباط با یکی از هشت جهت اصلی هستند:

جنوب = آتش	شمال = آب
جنوب غربی = خاک	شمال شرقی = خاک
غرب = فلز	شرق = چوب
شمال غربی = فلز	جنوب شرقی = چوب

باید این عناصر و ارتباط آنها را به خاطر سپرد تا هنگام ایجاد تغییرات در بخشی از آپارتمان خود از آنها استفاده کنید. مثلاً جنوب غربی و شمال شرقی بدترین جهات برای استقرار آکواریوم هستند. زیرا در **چرخهٔ زوال** عناصر، خاک بر آب غلبه دارد.

چراغها نیز ابزارهای مهمی در راه‌حلهای فنگ‌شویی هستند. می‌توان آنها را برای روشنایی بخشیدن به گوشه‌های تاریک خانه که باعث راکد شدن **چی** می‌شوند، به کار گرفت. ورودی داخلی خانه ما تاریک است و به همین دلیل همواره چراغی را در این محل روشن می‌گذاریم تا باعث جذب هرچه بیشتر **چی** به داخل خانه شود. چراغهای پرنور در هر جا که نصب شوند، **چی** را جذب و تحریک می‌کنند، امّا جذب **چی** به ورودی خانه از جاهای دیگر مهم‌تر است.

لوستر و چلچراغهای کریستال نیز در مواردی کارساز هستند.

صرف‌نظر از زیبایی، آنها چی را به خود جذب کرده و سپس در فضاهای خانه منتشر می‌کنند. نصب چلچراغها در فضاهای جنوبی (مرتبط با آتش)، جنوب غربی، و شمال شرقی (مرتبط با خاک) آپارتمان نیز مؤثر و مفید است.

آیینه‌ها احتمالاً بیش از هر ابزار دیگری در راه‌حلهای فنگ‌شویی استفاده می‌شوند. آنها به صورت مجازی هر چیز را دو برابر می‌کنند و در نتیجه حضور آنها در ناهارخوری برای منعکس کردن غذای روی میز بسیار مفید است. می‌توان از آنها برای انعکاس نور و وسیع جلوه دادن اتاقها استفاده کرد. این خصوصیت آیینه، هنگامی که ورودی داخلی خانه کوچک یا بیش از اندازه باریک است، می‌تواند مورد توجه قرار گیرد. آیینه با انعکاس منظره‌ای زیبا در خارج از پنجره، در واقع آن را به داخل خانه می‌آورد.

تنها مکانی که نصب آیینه در آن باید با احتیاط صورت گیرد، اتاق خواب است. آیینه نباید روبه‌روی تخت قرار گیرد و قسمت پایین آن را منعکس کند. طبق توضیحی که از قدیم در این مورد وجود داشته است، اگر شخصی در شب به طور ناگهانی از خواب بیدار شود و تصویر خود را ببیند، ممکن است دچار ترس و وحشت شود. از این گذشته، اعتقاد بر این است که چنین استقراری باعث بروز مشکلات خانوادگی نیز می‌شود. آیینه‌ها در فنگ‌شویی، باید هرچه بزرگ‌تر باشند. زیرا آیینه‌های کوچک به صورت نمادین اعضای بدن را قطع می‌کنند.

زنگوله‌های بادی در هنگام وزش نسیم، صدای مطبوعی دارند و خبر از گردش چی می‌دهند. در موقع انتخاب این زنگها دقت کنید که میله‌های آنها توخالی باشند تا چی از درون آنها بالا رود. زنگهای بادی در شرق

بسیار رایج هستند و اعتقاد بر این است که برای صاحبان خود اقبال خوب و ثروت به ارمغان می‌آورند.

زنگهای بادی از مواد مختلفی نظیر فلز، خیزران، شیشه، و سرامیک ساخته می‌شوند. و انواع فلزی آن را می‌توان رنگ‌آمیزی کرد تا معرّف یکی از عناصر شود. پیروان متعصب فنگ شویی معتقدند که زنگوله‌های بادی را باید تنها در خارج از خانه آویخت. امّا امروزه، بسیاری استفاده از آن را در محیطهای داخلی نیز بلامانع می‌دانند. غرب و شمال غربی جهات مناسبی برای آویختن زنگهای فلزی هستند. زیرا عنصر مرتبط با این جهات فلز است. زنگهای بادی ساخته شده از نی‌های خیزران را باید در شرق و جنوب شرقی استفاده کرد. زیرا این جهات معرّف عنصر چوب هستند. البته می‌توان زنگهای چوبی را در جنوب نیز آویخت. زیرا چوب مولد آتش است. لازم به تذکر است که زنگهای فلزی را نباید در شرق یا جنوب شرقی به کار برد. زیرا فلز در چرخهٔ زوال عناصر، چوب را از بین می‌برد.

گلها همیشه زیبا هستند و باعث تقویت چی می‌شوند. گیاهان گلدانی و یا دسته گلهای تازه چیده شده برای بهبود فنگ شویی آپارتمانها بسیار مناسب هستند، ولی نباید فراموش کرد که گلهای پژمرده چی منفی تولید می‌کنند و باید به محض دیدن علائم پژمردگی در یک دسته گل، آن را به دور انداخت.

استفاده از گلهای مصنوعی نیز برای افرادی که وقت کافی ندارند، جایگزین خوبی برای گلهای طبیعی است. امّا برای جلوگیری از تولید چی منفی، باید همیشه آنها را تمیز و عاری از گرد و غبار نگه داشت. گلهای خشک‌شده به دلیل از دست دادن آب خود از نظر فنگ شویی مناسب

نیستند.

اگرچه تمام گلها خوب و مثبت هستند، امّا هرچه رنگارنگ‌تر باشند، بهتر محسوب می‌شوند. در فنگ‌شویی، پنج گل معانی خاصی دارند و اعتقاد بر این است که بسیار سودمند و مثبت هستند.

- **گل صد تومانی** نماد عشق، ثروت، و افتخار است. و صد تومانیهای گلدار به ارمغان آورندهٔ ثروت محسوب می‌شوند.
- **داوودی** گل شادی و خنده و نماد راحتی و آرامش است. گلهای صد تومانی و داوودی رایج‌ترین گلها در جشنهای سال نو چینی هستند.
- **ماگنولیای سفید و ارکیده** در ارتباط با زنانگی، خوش‌سلیقگی، و صمیمیت به شمار می‌روند.
- **لوتوس یا نیلوفر آبی**، گل مقدس بوداییها، نماد خلوص و پاکی است. این ارتباط چندان تعجب‌برانگیز نیست. زیرا نیلوفر آبی از گِل برمی‌آید و بر آب می‌نشیند.

تمام گیاهان مولد چی هستند و به برقراری تعادل و هم‌نوایی در خانه کمک می‌کنند. بهترین مکان برای آنها در شرق، جنوب شرقی، و شمال خانه است. زیرا این جهات مرتبط با عناصر چوب و آب هستند. از گیاهان می‌توان برای خنثی کردن شاری که از گوشه‌های تیز تولید می‌شود، استفاده کرد. یکی از دوستان من گیاهی رونده را در پای ستون چهارگوشی در آستانهٔ اتاق نشیمن خود قرار داده است. و این گیاه زیبا و جذاب تمام ستون

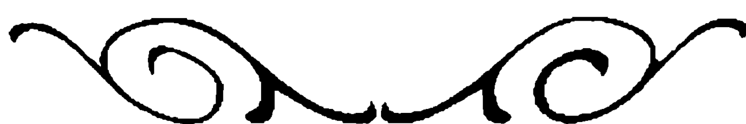
را دربر گرفته و شار آن را پنهان کرده است.

آکواریوم و حوضچه‌های تزئینی در داخل آپارتمان نه تنها به یک فضا شخصیت بارزی می‌بخشند، بلکه در عین حال موجب افزایش ثروت و تنعّم ساکنان خانه نیز محسوب می‌شوند. آب، نماد ثروت و فراوانی است و آب جاری، مایهٔ آرامش و خلوص تلقی می‌شود. امّا از بهره گرفتن از آب در جنوب خانه، باید اجتناب کرد. زیرا آب و آتش با یکدیگر سازگار نیستند. آب در شمال آپارتمان بسیار سودمند است. آکواریوم یا حوض کوچکی در شمال به پیشرفت شما در زمینهٔ شغل و حرفه کمک می‌کند. غرب و شمال غربی نیز برای استقرار آکواریوم مناسب هستند. زیرا فلز مولد آب است. شرق و جنوب شرقی نیز که مرتبط با چوب هستند، جهات مثبتی برای استقرار آب به شمار می‌روند. زیرا آب مولد چوب است.

از مجسمه‌های حیوانات که از جنسهای مختلفی نظیر سنگ، فلز، سرامیک، و شیشه ساخته شده‌اند، در فنگ شویی استفاده می‌شود. مجسمه جانوران ترسناک و مهاجم مثل شیر، ببر، و مرغان شکاری معمولاً در بیرون از خانه برای حفاظت ساختمان گذاشته می‌شوند. به همین دلیل گاهی دیده می‌شود که مجسمه دو شیر در دو سمت ورودی یک ساختمان نصب شده‌اند. مجسمه حیوانات کوچک‌تر و بی‌خطر مثل لاک‌پشت یا خرگوش را معمولاً در داخل خانه استفاده می‌کنند. لاک‌پشت معرّف عمر طولانی، و خرگوش نماد باروری است. جمع کردن مجسمه‌های کوچک حیوانات سرگرم‌کننده است، و در عین‌حال، به صورت نمادین از خانه محافظت می‌شود.

۱۱

نتیجه‌گیری



هدف فنگ شویی ایجاد تعادل و هم‌نوایی در زندگی شماست. همان‌گونه که شما منحصر به فرد هستید، خانهٔ شما نیز شبیه خانه‌های دیگر نیست. ممکن است نقشهٔ آپارتمان شما با نقشهٔ آپارتمان دیگری مشابه باشد و حتی از مبلمان یکسانی استفاده کرده باشید، امّا کیفیت خانه شما ناشی از شخصیت شماست. نحوهٔ چیدن مبلمان، انتخاب تزئینات و نحوهٔ نشان‌دادن آنها، میزان هوای تازهٔ درون خانه، و بسیاری از مسائل دیگر باعث تمایز آپارتمان شما از سایر آپارتمانها می‌شود.

ممکن است از طراحی نظم مبلمان آپارتمان خود در حال حاضر، در کل، و یا کاملاً، راضی باشید، امّا همچنان می‌توانید برای بهبود جزئیات از فنگ شویی استفاده کنید و رضایت بیشتری به دست آورید. با این کار، جنبه‌های مختلف زندگی شما نیز بهبود خواهد یافت. زیرا هرجا که باشید، هم‌نوایی و تعادل آپارتمان شما در رفتار و کردارتان پدیدار خواهد بود. زمانی که تغییراتی در فنگ شویی خانه می‌دهید، با صبر و حوصله عمل

کنید و پس از انجام هر تغییر، تأثیر آن را ارزیابی کنید و سپس تغییر دیگری را شروع کنید. با این روال، به شما اثبات خواهد شد که فنگ شویی مؤثر است.

از این پس، نگاه شما به فضاهای مختلف متفاوت خواهد بود و نوع ارتباط شما با هر محیطی که در آن قرار گیرد، به شکل مثبتی تغییر خواهد کرد. با جاری شدن هرچه بیشتر نیروی پربرکت و سودمند چی، زندگی شما در تمام زمینه‌ها به شکل بارزی بهبود خواهد یافت.

ضمیمهٔ (۱)

عناصر و علائم برای سالهای ۱۹۰۰ تا ۲۰۰۰ میلادی

عنصر	علامت	سال
فلز	موش	۳۱ژانویه ۱۹۰۰ تا ۱۸ فوریه ۱۹۰۱
فلز	گاو	۱۹ فوریه ۱۹۰۱ تا ۷فوریه ۱۹۰۲
آب	ببر	۸فوریه ۱۹۰۲ تا ۲۸ ژانویه ۱۹۰۳
آب	خرگوش	۲۹ ژانویه ۱۹۰۳ تا ۱۵ فوریه ۱۹۰۴
چوب	اژدها	۱۶ فوریه ۱۹۰۴ تا ۳فوریه ۱۹۰۵
چوب	مار	۴ فوریه ۱۹۰۵ تا ۲۴ ژانویه ۱۹۰۶
آتش	اسب	۲۵ ژانویه ۱۹۰۶ تا ۱۲ فوریه ۱۹۰۷
آتش	قوچ	۱۳ فوریه ۱۹۰۷ تا ۱ فوریه ۱۹۰۸
خاک	میمون	۲ فوریه ۱۹۰۸ تا ۲۱ ژانویه ۱۹۰۹
خاک	خروس	۲۲ ژانویه ۱۹۰۹ تا ۹فوریه ۱۹۱۰
فلز	سگ	۱۰ فوریه ۱۹۱۰ تا ۲۹ ژانویه ۱۹۱۱
فلز	گراز	۳۰ژانویه ۱۹۱۱ تا ۱۷ فوریه ۱۹۱۲
آب	موش	۱۸ فوریه ۱۹۱۲ تا ۵فوریه ۱۹۱۳
آب	گاو	۶فوریه ۱۹۱۳ تا ۲۵ ژانویه ۱۹۱۴
چوب	ببر	۲۶ ژانویه ۱۹۱۴ تا ۱۳ فوریه ۱۹۱۵

چوب	خرگوش	۱۴ فوریه ۱۹۱۵ تا ۲ فوریه ۱۹۱۶
آتش	اژدها	۳ فوریه ۱۹۱۶ تا ۲۲ ژانویه ۱۹۱۷
آتش	مار	۲۳ ژانویه ۱۹۱۷ تا ۱۰ فوریه ۱۹۱۸
خاک	اسب	۱۱ فوریه ۱۹۱۸ تا ۳۱ ژانویه ۱۹۱۹
خاک	قوچ	۱ فوریه ۱۹۱۹ تا ۱۹ فوریه ۱۹۲۰
فلز	میمون	۲۰ فوریه ۱۹۲۰ تا ۷ فوریه ۱۹۲۱
فلز	خروس	۸ فوریه ۱۹۲۱ تا ۲۷ ژانویه ۱۹۲۲
آب	سگ	۲۸ ژانویه ۱۹۲۲ تا ۱۵ فوریه ۱۹۲۳
آب	گراز	۱۶ فوریه ۱۹۲۳ تا ۴ فوریه ۱۹۲۴
چوب	موش	۵ فوریه ۱۹۲۴ تا ۲۴ ژانویه ۱۹۲۵
چوب	گاو	۲۵ ژانویه ۱۹۲۵ تا ۱۲ فوریه ۱۹۲۶
آتش	ببر	۱۳ فوریه ۱۹۲۶ تا ۱ فوریه ۱۹۲۷
آتش	خرگوش	۲ فوریه ۱۹۲۷ تا ۲۲ ژانویه ۱۹۲۸
خاک	اژدها	۲۳ ژانویه ۱۹۲۸ تا ۹ فوریه ۱۹۲۹
خاک	مار	۱۰ فوریه ۱۹۲۹ تا ۲۹ ژانویه ۱۹۳۰
فلز	اسب	۳۰ ژانویه ۱۹۳۰ تا ۱۶ فوریه ۱۹۳۱
فلز	قوچ	۱۷ فوریه ۱۹۳۱ تا ۵ فوریه ۱۹۳۲
آب	میمون	۶ فوریه ۱۹۳۲ تا ۲۵ ژانویه ۱۹۳۳
آب	خروس	۲۶ ژانویه ۱۹۳۳ تا ۱۳ فوریه ۱۹۳۴
چوب	سگ	۱۴ فوریه ۱۹۳۴ تا ۳ فوریه ۱۹۳۵
چوب	گراز	۴ فوریه ۱۹۳۵ تا ۲۳ ژانویه ۱۹۳۶
آتش	موش	۲۴ ژانویه ۱۹۳۶ تا ۱۰ فوریه ۱۹۳۷
آتش	گاو	۱۱ فوریه ۱۹۳۷ تا ۳۰ ژانویه ۱۹۳۸

خاک	ببر	۳۱ ژانویه ۱۹۳۸ تا ۱۸ فوریه ۱۹۳۹
خاک	خرگوش	۱۹ فوریه ۱۹۳۹ تا ۷ فوریه ۱۹۴۰
فلز	اژدها	۸ فوریه ۱۹۴۰ تا ۲۶ ژانویه ۱۹۴۱
فلز	مار	۲۷ ژانویه ۱۹۴۱ تا ۱۴ فوریه ۱۹۴۲
آب	اسب	۱۵ فوریه ۱۹۴۲ تا ۴ فوریه ۱۹۴۳
آب	قوچ	۵ فوریه ۱۹۴۳ تا ۲۴ ژانویه ۱۹۴۴
چوب	میمون	۲۵ ژانویه ۱۹۴۴ تا ۱۲ فوریه ۱۹۴۵
چوب	خروس	۱۳ فوریه ۱۹۴۵ تا ۱ فوریه ۱۹۴۶
آتش	سگ	۲ فوریه ۱۹۴۶ تا ۲۱ ژانویه ۱۹۴۷
آتش	گراز	۲۲ ژانویه ۱۹۴۷ تا ۹ فوریه ۱۹۴۸
خاک	موش	۱۰ فوریه ۱۹۴۸ تا ۲۸ ژانویه ۱۹۴۹
خاک	گاو	۲۹ ژانویه ۱۹۴۹ تا ۱۶ فوریه ۱۹۵۰
فلز	ببر	۱۷ فوریه ۱۹۵۰ تا ۵ فوریه ۱۹۵۱
فلز	خرگوش	۶ فوریه ۱۹۵۱ تا ۲۶ ژانویه ۱۹۵۲
آب	اژدها	۲۷ ژانویه ۱۹۵۲ تا ۱۳ فوریه ۱۹۵۳
آب	مار	۱۴ فوریه ۱۹۵۳ تا ۲ فوریه ۱۹۵۴
چوب	اسب	۳ فوریه ۱۹۵۴ تا ۲۳ ژانویه ۱۹۵۵
چوب	قوچ	۲۴ ژانویه ۱۹۵۵ تا ۱۱ فوریه ۱۹۵۶
آتش	میمون	۱۲ فوریه ۱۹۵۶ تا ۳۰ ژانویه ۱۹۵۷
آتش	خروس	۳۱ ژانویه ۱۹۵۷ تا ۱۷ فوریه ۱۹۵۸
خاک	سگ	۱۸ فوریه ۱۹۵۸ تا ۷ فوریه ۱۹۵۹
خاک	گراز	۸ فوریه ۱۹۵۹ تا ۲۷ ژانویه ۱۹۶۰
فلز	موش	۲۸ ژانویه ۱۹۶۰ تا ۱۴ فوریه ۱۹۶۱

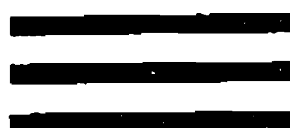
فلز	گاو	۱۵ فوریه ۱۹۶۱ تا ۴ فوریه ۱۹۶۲
آب	ببر	۵ فوریه ۱۹۶۲ تا ۲۴ ژانویه ۱۹۶۳
آب	خرگوش	۲۵ ژانویه ۱۹۶۳ تا ۱۲ فوریه ۱۹۶۴
چوب	اژدها	۱۳ فوریه ۱۹۶۴ تا ۱ فوریه ۱۹۶۵
چوب	مار	۲ فوریه ۱۹۶۵ تا ۲۰ ژانویه ۱۹۶۶
آتش	اسب	۲۱ ژانویه ۱۹۶۶ تا ۸ فوریه ۱۹۶۷
آتش	قوچ	۹ فوریه ۱۹۶۷ تا ۲۹ ژانویه ۱۹۶۸
خاک	میمون	۳۰ ژانویه ۱۹۶۸ تا ۱۶ فوریه ۱۹۶۹
خاک	خروس	۱۷ فوریه ۱۹۶۹ تا ۵ فوریه ۱۹۷۰
فلز	سگ	۶ فوریه ۱۹۷۰ تا ۲۶ ژانویه ۱۹۷۱
فلز	گراز	۲۷ ژانویه ۱۹۷۱ تا ۱۵ ژانویه ۱۹۷۲
آب	موش	۱۶ ژانویه ۱۹۷۲ تا ۲ فوریه ۱۹۷۳
آب	گاو	۳ فوریه ۱۹۷۳ تا ۲۲ ژانویه ۱۹۷۴
چوب	ببر	۲۳ ژانویه ۱۹۷۴ تا ۱۰ فوریه ۱۹۷۵
چوب	خرگوش	۱۱ فوریه ۱۹۷۵ تا ۳۰ ژانویه ۱۹۷۶
آتش	اژدها	۳۱ ژانویه ۱۹۷۶ تا ۱۷ فوریه ۱۹۷۷
آتش	مار	۱۸ فوریه ۱۹۷۷ تا ۶ فوریه ۱۹۷۸
خاک	اسب	۷ فوریه ۱۹۷۸ تا ۲۷ ژانویه ۱۹۷۹
خاک	قوچ	۲۸ ژانویه ۱۹۷۹ تا ۱۵ فوریه ۱۹۸۰
فلز	میمون	۱۶ فوریه ۱۹۸۰ تا ۴ فوریه ۱۹۸۱
فلز	خروس	۵ فوریه ۱۹۸۱ تا ۲۴ ژانویه ۱۹۸۲
آب	سگ	۲۵ ژانویه ۱۹۸۲ تا ۱۲ فوریه ۱۹۸۳
آب	گراز	۱۳ فوریه ۱۹۸۳ تا ۱ فوریه ۱۹۸۴

چوب	موش	۲ فوریه ۱۹۸۴ تا ۱۹ فوریه ۱۹۸۵
چوب	گاو	۲۰ فوریه ۱۹۸۵ تا ۸ فوریه ۱۹۸۶
آتش	ببر	۹ فوریه ۱۹۸۶ تا ۲۸ ژانویه ۱۹۸۷
آتش	خرگوش	۲۹ ژانویه ۱۹۸۷ تا ۱۶ فوریه ۱۹۸۸
خاک	اژدها	۱۷ فوریه ۱۹۸۸ تا ۵ فوریه ۱۹۸۹
خاک	مار	۶ فوریه ۱۹۸۹ تا ۲۶ ژانویه ۱۹۹۰
فلز	اسب	۲۷ ژانویه ۱۹۹۰ تا ۱۴ فوریه ۱۹۹۱
فلز	قوچ	۱۵ فوریه ۱۹۹۱ تا ۳ فوریه ۱۹۹۲
آب	میمون	۴ فوریه ۱۹۹۲ تا ۲۲ ژانویه ۱۹۹۳
آب	خروس	۲۳ ژانویه ۱۹۹۳ تا ۹ فوریه ۱۹۹۴
چوب	سگ	۱۰ فوریه ۱۹۹۴ تا ۳۰ ژانویه ۱۹۹۵
چوب	گراز	۳۱ ژانویه ۱۹۹۵ تا ۱۸ فوریه ۱۹۹۶
آتش	موش	۱۹ فوریه ۱۹۹۶ تا ۶ فوریه ۱۹۹۷
آتش	گاو	۷ فوریه ۱۹۹۷ تا ۲۷ ژانویه ۱۹۹۸
خاک	ببر	۲۸ ژانویه ۱۹۹۸ تا ۱۵ فوریه ۱۹۹۹
خاک	خرگوش	۱۶ فوریه ۱۹۹۹ تا ۴ فوریه ۲۰۰۰
فلز	اژدها	۵ فوریه ۲۰۰۰

ضمیمهٔ (۲)

سه خطه‌های شخصی سالهای تولد

مــــــرد: ۱۹۱۳، ۱۹۲۲، ۱۹۳۱، ۱۹۴۰، ۱۹۴۹،
۱۹۵۸، ۱۹۶۷، ۱۹۷۶، ۱۹۸۵، ۱۹۹۴
زن: ۱۹۱۹، ۱۹۲۸، ۱۹۳۷، ۱۹۴۶، ۱۹۵۵،
۱۹۶۴، ۱۹۷۳، ۱۹۸۲، ۱۹۹۱



چی‌ئن

مــــــرد: ۱۹۱۲، ۱۹۲۱، ۱۹۳۰، ۱۹۳۹، ۱۹۴۸،
۱۹۵۷، ۱۹۶۶، ۱۹۷۵، ۱۹۸۴، ۱۹۹۳
زن: ۱۹۱۱، ۱۹۲۰، ۱۹۲۹، ۱۹۳۸، ۱۹۴۷،
۱۹۵۶، ۱۹۶۵، ۱۹۷۴، ۱۹۸۳، ۱۹۹۲



تویی

مــــــرد: ۱۹۱۰، ۱۹۱۹، ۱۹۲۸، ۱۹۳۷، ۱۹۴۶،
۱۹۵۵، ۱۹۶۴، ۱۹۷۳، ۱۹۸۲، ۱۹۹۱
زن: ۱۹۱۳، ۱۹۲۲، ۱۹۳۱، ۱۹۴۰، ۱۹۴۹،
۱۹۵۸، ۱۹۶۷، ۱۹۷۶، ۱۹۸۵، ۱۹۹۴



لی



مـــــرد: ۱۹۱۶، ۱۹۲۵، ۱۹۳۴، ۱۹۴۳، ۱۹۵۲،
۱۹۶۱، ۱۹۷۰، ۱۹۷۹، ۱۹۸۸، ۱۹۹۷
زن: ۱۹۱۶، ۱۹۲۵، ۱۹۳۴، ۱۹۴۳، ۱۹۵۲،
۱۹۶۱، ۱۹۷۰، ۱۹۷۹، ۱۹۸۸، ۱۹۹۷

چِن



مـــــرد: ۱۹۱۵، ۱۹۲۴، ۱۹۳۳، ۱۹۴۲، ۱۹۵۱،
۱۹۶۰، ۱۹۶۹، ۱۹۷۸، ۱۹۸۷، ۱۹۹۶
زن: ۱۹۱۷، ۱۹۲۶، ۱۹۳۵، ۱۹۴۴، ۱۹۵۳،
۱۹۶۲، ۱۹۷۱، ۱۹۸۰، ۱۹۸۹، ۱۹۹۸

سون



مـــــرد: ۱۹۱۸، ۱۹۲۷، ۱۹۳۶، ۱۹۴۵، ۱۹۵۴،
۱۹۶۳، ۱۹۷۲، ۱۹۸۱، ۱۹۹۰، ۱۹۹۹
زن: ۱۹۱۴، ۱۹۲۳، ۱۹۳۲، ۱۹۴۱، ۱۹۵۰،
۱۹۵۹، ۱۹۶۸، ۱۹۷۷، ۱۹۸۶، ۱۹۹۵

کِئان



مـــــرد: ۱۹۱۱، ۱۹۲۰، ۱۹۲۹، ۱۹۳۸، ۱۹۴۷،
۱۹۵۶، ۱۹۶۵، ۱۹۷۴، ۱۹۸۳، ۱۹۹۲
زن: ۱۹۱۸، ۱۹۲۱، ۱۹۲۷، ۱۹۳۰، ۱۹۳۶،
۱۹۳۹، ۱۹۴۵، ۱۹۴۸، ۱۹۵۴، ۱۹۵۷، ۱۹۶۳،
۱۹۶۶، ۱۹۷۲، ۱۹۷۵، ۱۹۸۱، ۱۹۸۴، ۱۹۹۰،
۱۹۹۳، ۱۹۹۹

کِن



کنون

مـــــرد: ۱۹۱۴، ۱۹۱۷، ۱۹۲۳، ۱۹۲۶، ۱۹۳۲، ۱۹۳۵، ۱۹۴۱، ۱۹۴۴، ۱۹۵۰، ۱۹۵۳، ۱۹۵۹، ۱۹۶۲، ۱۹۶۸، ۱۹۷۱، ۱۹۷۷، ۱۹۸۰، ۱۹۸۶، ۱۹۸۹، ۱۹۹۵، ۱۹۹۸

زن: ۱۹۱۵، ۱۹۲۴، ۱۹۳۳، ۱۹۴۲، ۱۹۵۱، ۱۹۶۰، ۱۹۶۹، ۱۹۷۸، ۱۹۸۷، ۱۹۹۶

FENG SHUI

For Apartment Living